

УДК 371.321.4

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО (КАЗАЧЬЕГО) КОМПОНЕНТА В АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ

Н. И. Жолдасова

Казачий кадетский корпус им. атамана И. А. Бирюкова (с. Началово Приволжского района Астраханской области)

В статье обозначены проблемы реализации казачьего компонента в школах Астраханской области, описано использование технологии проектно-исследовательской деятельности на уроках русского языка и литературы как одного из способов выполнения социального заказа на примере Казачьего кадетского корпуса им. атамана И. А. Бирюкова.

Ключевые слова: астраханское казачество, региональный (казачий) компонент, исследовательская деятельность, технология проектов, казачий кадетский корпус имени атамана И. А. Бирюкова.

IMPLEMENTATION OF REGIONAL (COSSACK) COMPONENT IN ASTRAKHAN REGION: STATING THE PROBLEM AND SEARCHING FOR SOLUTION

N. I. Zholdasova

Cossack Military School named after ataman I. A. Biryukov (Nachalovo, Privolzhsky district, Astrakhan region)

The paper states the problems concerning implementation of Cossack component in Astrakhan schools and gives assessment of research project technologies while they are applied at Russian and Literature school lessons. The research project technologies are considered as one of the means to accomplish social demand and their effect are demonstrated on the example of Cossack Military School named after ataman I. A. Biryukov.

Key words: Astrakhan Cossacks, regional (Cossack) component, research work, project technology, Cossack Military School named after ataman I. A. Biryukov.

Данная статья отражает небольшой опыт автора в изучении заявленных вопросов и не может претендовать на всестороннее освещение проблемы. Некоторые теоретические и практические вопросы преподавания местной казачьей культуры, требующие специальных исследований, пока сознательно вынесены за рамки публикации. И все же даже на этом первичном этапе есть необходимость обозначить некоторые пути исследования.

В Астраханской области с 90-х гг. прошлого века активно началось возрождение казачества. Это движение появилось в контексте идеологии возрождения России, сопровождающейся формированием особой культуры, в структуру которой входят такие казачьи ценности, как честь, долг, справедливость, добросовестность в отношении военной службы, дух единения и братства.

Для реализации этих идей в регионе в 2013 г. был открыт Казачий кадетский корпус имени атамана И. А. Бирюкова в селе Началово Приволжского района. Учреждение создано в соответствии с постановлением Правительства Астраханской области от 15 марта 2013 г. № 68-П «О создании государственного автономного общеобразовательного учреждения Астраханской области «Астраханская кадетская школа-интернат «Казачий кадетский корпус имени атамана И. А. Бирюкова» путем изменения типа существующего государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Астраханской области «Астраханская кадетская школа-интернат «Казачий кадетский корпус имени атамана И. А. Бирюкова». Распоряжением министерства

образования и науки Астраханской области от 14 сентября 2015 г. № 145 государственное автономное общеобразовательное учреждение Астраханской области «Астраханская кадетская школа-интернат «Казачий кадетский корпус имени атамана И. А. Бирюкова» переименовано в государственное автономное общеобразовательное учреждение Астраханской области «Казачий кадетский корпус имени атамана И. А. Бирюкова». Основные цели и задачи деятельности учреждения прописаны в уставе:

- интеллектуальное, культурное и физическое развитие;
- осуществление духовно-нравственного воспитания обучающихся в традициях православия, их адаптация к жизни в обществе;
- создание основы для подготовки несовершеннолетних граждан к служению Отечеству на поприще государственной гражданской, военной, правоохранительной службы, муниципальной службы, а также несения государственной и иной службы российского казачества [1].

В число задач, стоящих перед руководством корпуса, входит создание методического центра казачьего воспитания и образования в регионе. Действительно, такая потребность уже давно существует. Во многих школах Астраханской области открываются казачьи классы, и каждое учебное заведение реализует казачий компонент по своему усмотрению, в соответствии со своим базисным учебным планом. Общей областной программы и методических рекомендаций по реализации казачьего компонента нет, а значит, не выстроена единая воспитательная



линия в сфере преподавания местной казачьей культуры.

Актуальность исследования подтверждается и другими противоречиями, которые существуют между теорией и практикой. Наука накопила богатый материал по истории казачества. Много сделали для исследования традиционной культуры астраханских казаков историки И. А. Бирюков [2], А. А. Догадин [3], В. В. Скворцов [4]. Среди современных ученых можно назвать О. О. Антропова [5], Н. П. Горбунова [6] и других. В то же время «перевода» научных открытий и положений на язык педагогики нет, то есть как преподнести имеющийся научный материал, учитель решает самостоятельно. Получается, что на уроках преподаватели говорят в основном про российское казачество, его культуру и историю, а астраханское казачество как таковое изучается частично и непоследовательно. Именно поэтому перед педагогами корпуса стояла первостепенная задача создания методических разработок, рекомендаций, программ по изучению истории и культуры астраханского казачества. И в этом направлении были сделаны первые шаги. Так, например, сегодня находится на стадии апробации авторская программа И. Н. Соколовой по курсу «История и культура казачества», в которой учитель предлагает материал для изучения как всего российского казачества, так и, в частности, астраханского.

Но если историческая наука и этнография располагают богатым материалом, то в лингвистике дела обстоят хуже. Исследовательских работ по фольклору астраханских казаков практически нет, чуть лучше обстоят дела с изучением музыкального народного творчества [7]. Однако без «филологической» части полную картину культуры астраханского казачества воссоздать не получится. Возможно, это связано с отсутствием богатого языкового материала, достаточного круга достоверных современных записей казачьего фольклора. По мнению Л. Гузенко, истоки традиционной астраханской казачьей культуры можно в перспективе выявить и в ходе диалектологических исследований. Она предполагает, что говор астраханских казаков диалектологически относятся к группе так называемых переходных, среднерусских, отмечая при этом в нем южнорусский вокализм (артикуляция гласных звуков) донской традиции [7]. Хочется согласиться с автором и добавить, что необходимы и другие полевые филологические исследования.

Учителя-словесники находятся в противоречивом положении: «социальный заказ» диктует реализацию казачьего компонента, а опереться на теорию невозможно. Предполагается, что

обозначенная в настоящей статье проблематика должна стать одним из основных направлений дальнейшего изучения астраханского казачества.

На сегодняшний день учителя казачьего детского корпуса предлагают рассматривать региональный компонент в преподавании русского языка и литературы как углубленную лингвокраеведческую работу и использовать местный языковой материал не только на уроках, но и во внеклассной работе. Как нельзя лучше подходит для решения этой задачи научно-исследовательская и проектная деятельность – на наш взгляд, самые продуктивные методы изучения культуры родного края. Наличие социально значимой задачи позволяет решить некоторые научные проблемы, накопить теоретический и практический материал и при этом привлечь к исследованию школьников. Кроме того, создается положительная мотивация у детей. Основными мотивами становятся стремление к расширению и углублению сферы познавательной деятельности, интерес к культуре родного края и родного народа. Кроме того, метод проектов способствует более осознанному овладению русским языком как средством общения [8].

Еще одним преимуществом проектно-исследовательской деятельности является социальное взаимодействие между кадетами, родителями, казаками, поскольку межличностное общение позволяет создать атмосферу творчества, комфортности, что способствует проявлению индивидуальности каждого ученика. Таким образом, получается, что в исследовательскую деятельность вовлечены и взрослые, и дети. Учащиеся начинают осознавать значимость своего дела.

Учителю русского языка и литературы целесообразно будет поставить себе следующие цели:

1. Образовательно-научные:

- сбор языкового материала по астраханскому фольклору, в том числе и казачьему, для описания различного рода паремий;
- сбор архивного материала по истории края, так как ее изучение позволяет понять некоторые языковые особенности текста, их лексический состав, и его описание;
- сбор диалектологического, ономастического материала.

Здесь необходимо отметить, что темы подбираются таким образом, чтобы исследование в дальнейшем нашло свое применение в ходе изучения региональной картины мира, в том числе ее фрагмента, касающегося казачества.

2. Развивающие:

- формировать в детях навыки самостоятельно добывать знания и пользоваться ими для решения новых познавательных задач;

- работать в группах;
- устанавливать широкие межличностные контакты;
- пользоваться информационно-исследовательскими методами: собирать и обрабатывать необходимую информацию, факты; уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

3. Воспитательные:

- поддерживать любовь к своей родине, языку и культуре
- создавать условия для принятия учащимися базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- формировать представления об эстетических идеалах и ценностях.

В соответствии с этими целями были определены некоторые темы исследований. Необходимо отметить, что нужны и важны разные темы для изучения – и общие, и частные. В завершившемся учебном году было выбрано несколько перспективных и актуальных тем исследований (названия пока рабочие), и кадеты уже начали работу по некоторым из них.

1. **«Культурно-исторические и языковые особенности моего села».** Астраханская область – это место, куда съезжались люди со всей России. Переселенцы приносили культуру своих городов, их говоры. Кроме того, испокон веков наш регион был многонациональным. Каждый народ вносил в культуру региона свои традиции. Специфика этнокультурного облика астраханского казачества может определяться сложным сочетанием архаических форм русской культуры с культурными формами, заимствованными у тюркоязычных народов. Изучение культурно-исторических и языковых особенностей поселения приведет к ознакомлению с общими историческими и культурными процессами, а также принесет пользу в деле изучения истории края.

2. **«Концепт «рыба» как фрагмент региональной картины мира».** Испокон веков рыболовство – основное занятие населения Астраханской области. Неудивительно, что в местной лексике, местных поговорах отражена рыбацкая или рыболовецкая тематика. Не обошло это и казачью общину, недаром исследователь и знаток южнорусской традиции В. М. Щуров назвал ее «военной-рыбачьей». О значении названного концепта можно судить, в частности, по наличию рыболовецких терминов в казачьей лексике. По мнению В. М. Щурова, «астраханские казаки, подобно линейным кубанцам, в основном продолжают исходную донскую казачью традицию»; «оригинальной особенностью бытования фольклора у астраханцев явля-

ется присутствие в местном песенном репертуаре рыбацких трудовых артельных песен» [9, с. 38].

3. **«Концепт «казак» в русской языковой картине мира».** Эта тема напрямую связана с казачеством. Концепт «казак» включает в себя сугубо национальную специфику русской языковой картины мира. Изучаются пословицы и поговорки о казаках и казачестве, отдельное внимание уделяется астраханским поговоркам.

4. **«Топонимы Астраханской области: лексико-семантический аспект».** Топонимы несут ценную лингвистическую, географическую, этнографическую, историческую информацию. Топонимический материал дает возможность проследить процессы взаимовлияния и обогащения языков, определить характер контактов между народами во время их миграции в прошлом.

5. **«Казачьи песни в астраханском фольклоре».** По этой теме уже начато исследование, но не филологами, а искусствоведами. Местное казачество представляло собой уникальный сплав представителей различных казачьих войск, пополнявшийся также представителями городских казачьих команд. Этническую основу астраханского казачества составили донские казаки, они же заложили основы песенного стиля, а также особого воинского репертуара [10]. Обособленность казачьих станиц на протяжении столетий служила существенным охранительным фактором культурных традиций. В то же время постепенное изменение жизненного уклада в связи с новыми формами хозяйствования (занятия рыболовством, скотоводством и др.), новое культурное окружение, безусловно, влияли на жанровые и стилевые особенности фольклора казаков. По сути, происходило образование новых художественных стереотипов. Так, казаки запели рыбацкие неводные песни, шуточные припевки новой тематики – трудовые неводные («Ой, дала...», «Эх, и мы заедем...»), рыбацкие шуточные («Как щука и карась...»), плясовые («Ты, прости моя милая...», «Ой, утушка моя, луговая...»). При этом в ансамблевом пении сохранились стабильные, канонические для данной этнической группы элементы. Особую ценность представляют исторические и воинские песни («Астраханцы, братцы-молодцы...», «Наш батюшка, храбрый Михаил...», «Вот грянула грозная туча...», «Выхвалялся вор...»). В них проявились те стилистические черты, которые характеризуют самобытную, оригинальную локальную традицию [11].

6. **«Базовые концепты региональной картины мира».** В этом исследовании мы планируем придерживаться точки зрения Ю. С. Степа-



нова, связывающего концепт с культурой: «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях влияет на нее» [12, с. 43]. Изучение концептуальных доминант локальной картины мира позволит выявить особенности культуры региона.

7. «Христианские мотивы в казачьих сказках». Эта тема предполагает изучение «Казачьих сказок» астраханского писателя-фантаста А. Белянина. Интересно проследить отражение идей и образов христианства в литературных сказках, а также трансформации народных сказочных сюжетов.

Методы исследовательской работы применяются не только на уроках литературы, но и во внеурочной деятельности. Кадеты пишут сочинения на такие краеведческие темы, как:

- «Будни и праздники астраханских казаков»;
- «История моих предков-казаков»;
- «Атаманы Астраханской губернии»;
- «История казачества моего села».

В 2015/2016 учебном году некоторые подтемы изучались на уроках русского языка и литературы, но в основном работа ведется во внеурочное время. К исследованию были привлечены все желающие, причем уровень знаний не являлся главным критерием отбора детей. Основными показателями для учителя были интерес к теме и желание работать. Поскольку большую часть времени дети проводят в корпусе и не имеют возможности приезжать домой, к исследованию были привлечены и родители, которые помогали собирать языковой материал. По каждой теме был составлен индивидуальный план работы, поставлены цели и задачи.

В минувшем учебном году прошла защита нескольких проектов. Например, ученики 7 класса выступили со своими исследованиями «Концепт казак в русской языковой картине мира (на примере пословиц и поговорок)» (Максим Жолобов) и «Топонимы Астраханской области» (Илья Мещеряков) на областной ежегодной конференции молодых исследователей «Умение жить в мире непохожих людей», проходившей в Астраханском суворовском военном училище МВД России, и заняли призовые места.

Приведем в качестве примера, демонстрирующего реализацию казачьего компонента, исследование М. Жолобова «Концепт казак в русской языковой картине мира (на примере пословиц и поговорок)». К определению концепта мы

подошли с точки зрения лингвокультурологии, взяв за основу определение Ю. С. Степанова [12]. Школьник собирал пословицы и поговорки о казаках, систематизировал их по различным тематическим группам. Собранные пословицы репрезентируют концепт казак. Затем концепт разбили на несколько микроконцептов:

- «внутренний человек» – психологические характеристики, моральные качества, интеллектуальные способности;

- «внешний человек» – биолого-физиологические характеристики и внешность;

- «социальный человек» – социальные роли человека.

Например, микроконцепт «Внутренний человек» объективирует такие качества, как:

- патриотизм (*За морем теплее, а дома светлее*);

- воля, свобода (*Казаки никому не кланяются; Пташка не без воли, казак не без доли*);

- смелость (*Казачья смелость порушит любую крепость*) и проч.

Кроме того, казаку свойственны смекалка, неприхотливость в быту и на войне, трудолюбие, уважение к старшим, почитание традиций. Однако были зафиксированы и такие пословицы, которые говорят о разгуле казаков: *Пей, казак, печаль пройдет*.

В микроконцепте «Внешний человек» указываются обязательные атрибуты казака: булава, шашка, папаха, прочие элементы амуниции, а также конь – верный помощник. Например:

- снаряжение (*Не атаман при булаве, а булава при атамане; Была бы голова, будет и булава*);

- одежда (*Хоть папаха черна, да душа светла*).

В микроконцепте «Социальный человек» объективируется лишь одна социальная характеристика – защита Родины: *Где враг, там и казак; Мужик врага ждет, казак врага ищет; И один в поле воин, коли ладно скроен; Или грудь в крестах, или голова в кустах; Кто открыл рот, тот вложил шашку в ножны*.

Далее был сделан вывод внутренние качества казака ассоциируются с волей, свободой, патриотизмом, честью, отвагой, смекалкой и неприхотливостью как воина. В быту приветствуются, прежде всего, такие качества, как почитание старших, отца и матери, гостей, уважение к женщине. В будни это трудолюбивый, хороший хозяин. А в праздники казак гуляет на широкую ногу, причем обязательный атрибут таких гуляний – песни. Внешность казака прежде всего ассоциируются с папахой, холодным оружием (шашкой, нагайкой, булавой). В своей социальной роли казак, в первую очередь, презентуется как воин, солдат, защитник Руси от внеш-

них врагов. Другие роли выявлены не были. Итак, концепт «казак» является сугубо национальным концептом, демонстрирующим социальный портрет определенного субэтноса.

Таким образом, это исследование достигло и воспитательных, и образовательных, и развивающих целей. Однако этим мы не ограничились. В качестве перспективы намечен сбор и анализ астраханских пословиц. В ходе исследования были зафиксированы следующие пословицы: *На мужа надеяться, что на Волгу опираться; Не учи рыбу плавать; Была бы рыба, а хлеб будет; Астраханщина-дуванщина; В Астрахани и коровы рыбу едят соленую, Астраханцы-чилимики, икорники, белужники, разбойники; Водохлеб каспийский* и пр. Эти паремии

станут объектом исследования в будущем учебном году.

В результате занятий исследовательской деятельностью обучающиеся повысили уровень духовно-нравственной культуры, овладели необходимыми социальными умениями и навыками.

Филологическая проблематика и ориентация на местное краеведение обеспечивают нашу работу исследовательским материалом на долгое время и делают учебную деятельность школьников общественно полезным трудом. Накопленный опыт, возможно, позволит переосмыслить цели кадетского корпуса и вывести на новый уровень развития изучение и преподавание истории и культуры астраханского казачества.

Список литературы

1. Устав Государственного автономного общеобразовательного учреждения Астраханской области «Казачий кадетский корпус имени атамана И. А. Бирюкова». URL: <http://astrkazakcorpus.ru/Data/Pages/Items/Ustav.html> (дата обращения: 18.06.2016).
2. Бирюков И. А. История Астраханского казачьего войска : воспроизведено в оригинальной авторской орфографии издания 1911 года (Издание Астраханского казачьего войска, Саратов, 1911). М., 2012.
3. Догадин А. А. Былины и песни астраханских казаков. Астрахань, 1911. Вып. 1.
4. Скворцов В. В. Историко-статистический очерк Астраханского казачьего войска : воспроизведено в авторской орфографии издания (Саратов, 1890). М., 2011.
5. Антропов О. О. Движение возрождения казачества в Астраханской области в 1990-е гг. // Новый исторический вестник. 2003. № 9. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/dvizhenie-vozhrozhdeniya-kazachestva-v-astrahanskoy-oblasti-v-1990-e-gg/> (дата обращения: 18.06.2016).
6. Горбунов Н. П., Кучерук И. В., Афанасьев С. Н. История казачества в Астраханском крае : учеб. пособие для старших классов общеобразовательных школ, образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования. Астрахань, 2002.
7. Гузенко К. В. Песни астраханских казаков (Постановка проблемы и некоторые наблюдения за стилем) // I-е Бирюковские чтения : материалы Бирюковских чтений. Астрахань, 2009.
8. Афанасьева Н. Н. Краеведческий материал как средство воспитания на уроках русского языка // Русский язык в школе. 1976. № 4.
9. Щуров В. М. О регулярных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. М., 1986. Вып. 3.
10. Ярешко А. С. Русские народные песни Астраханской области: записи 70-х гг. XX века. М., 2008. URL: <http://catalog.folc.ru/catalog/pesennoe-iskusstvo/108.html/> (дата обращения: 18.06.2016).
11. Песни Астраханской области. Вып. 1 и 2. С. Рассвет (ст. Дурновская). URL: <http://folklore.ipb.su/index.php?showtopic=34> (дата обращения: 18.06.2016).
12. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М., 1997.

© Н. И. Жолдасова

Ссылка для цитирования:

Жолдасова Н. И. Реализация регионального (казачьего) компонента в Астраханской области: постановка проблемы и пути ее решения // Социально-гуманитарный вестник Прикаспия : научный журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2016. № 1 (4). С. 91–95.