

Исходя из результатов анализа, можно предложить ряд мероприятий по благоустройству дворовых территорий:

- оптимизация ширины проезжей части и пешеходных дорожек;
- создание изолированных парковочных зон с навесами, отделенных зеленой зоной;
- ограждение и покрытие детских и спортивных площадок с классификацией по возрастам;
- расположение хозяйственной зоны и площадки для выгула собак в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и с созданием буферной (зеленой) зоны, отделяющей их от остального двора;
- озеленение территории разными типами зеленых насаждений (ограждающая и очищающая функции);
- замена и укладка новых типов покрытий, что создаст условия для уменьшения запыленности дворов;
- использование современных малых архитектурных форм, выполненных из простых материалов (металл, дерево), с навесами, перголами, для создания дополнительных затененных пространств, необходимых при жарком климате Астрахани;

- создание спортивных зон, разделенных по уровням: игровые (волейбол, баскетбол, теннис, футбол), тренировочные площадки с тренажерами (воркаут), разминочные, для занятий йогой, площадки для экстремальных видов спорта (ролики, скейтборды, маунтинбайк);
- создание зон отдыха, также разделенных по функциям: тихая с беседками, для общения со столиками (для проведения досуга, настольных игр);
- площадки озеленения как место приложения труда, что даст возможность жителям самим участвовать в озеленении и благоустройстве двора;

Формирование благоприятной среды проживания требует применения современных малых архитектурных форм и новых приемов организации пространства. Установка уютных беседок, устройство фонтанов и искусственных водоемов, замена непривлекательных заборов красивыми изящными ограждениями, создание грамотного уличного освещения и художественной подсветки – все это должно улучшать образ жизни современных людей и давать им уверенность, что понятие «дом» не заканчивается за порогом собственного жилища.

#### Список литературы

1. Основные пути решения проблем в области благоустройства и озеленения территории муниципального образования. URL: [referat-web.com/Основные-пути-решения-проблем-в-об...ого-образования.html](http://referat-web.com/Основные-пути-решения-проблем-в-об...ого-образования.html)
2. Благоустройство внутридворовой территории. URL: [knowledge.allbest.ru/construction/3c0a65635a2bc68b...3a89421216c37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/construction/3c0a65635a2bc68b...3a89421216c37_0.html)
3. Комплексное инженерное благоустройство городских территорий. URL: <http://megaobuchalka.ru/3/29059.html>
4. Благоустройство внутридворовой территории. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=476298>

© Т. О. Цитман, М. Д. Поташова, С. М. Петунина

#### Ссылка для цитирования:

Цитман Т. О., Поташова М. Д., Петунина С. М. Благоустройство дворовых территорий в районах жилой застройки // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2017. № 2 (20). С. 103–114.

УДК 712

## ЭКОСТИЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

**Е. В. Альземенова, Н. Н. Баткаева**

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет*

Рассмотрена и обоснована необходимость повышения эстетических качеств и художественной выразительности городской среды с помощью элементов ландшафтного дизайна, произведен анализ отечественного и мирового опыта применения экостиля в городском ландшафтном дизайне, его особенности и актуальность внедрения в условиях Астрахани.

**Ключевые слова:** экостиль, дикая природа, экологичность, микроклимат, комфортная среда.

## ECO-FRIENDLY STYLE IN MODERN LANDSCAPE DESIGN

**E. V. Alzemeneva, N. N. Batkaeva**

*Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering*

Need of increase in esthetic qualities and art expressiveness of the urban environment by means of landscaping elements is considered and proved, the analysis of domestic and international experience of use of eco-friendly style in city landscaping, his feature and relevance of introduction in the conditions of Astrakhan is made.

**Keywords:** eco-friendly style, wild nature, environmental friendliness, microclimate, comfortable environment.

Быстрый темп развития городов приводит к ухудшению экологической ситуации и нарушению баланса между естественными и искусственными компонентами городской среды [1].

В современном городе человеку не хватает единения с природой, все свое время он проводит в окружении зданий, машин и людей. Наши города до такой степени урбанизировались, что людям порой трудно насладиться естественным пейзажем. В зарубежной практике ландшафтного дизайна все чаще используется экологичный подход, который добавляет в городскую среду динамику, уникальность и неповторимость, живую эстетику нетронутой природы – и при этом, в отличие от традиционного, экономичен в реализации.

Две важные составляющие экостиля – его экономичность и возможность воссоздания на любом участке земли островка дикой природы. Экономичность экостиля заключается в том, что для него не требуется каких-либо больших материальных затрат, так как весь дизайн уже придуман самой природой: это естественный грунт, водоемы, дикорастущие растения, которые характерны именно для данного региона, и т. д. При создании проектов в экостиле используются мягкие, спокойные цвета, которые чаще всего встречаются в природе, но в разных уголках земного шара, будь то город, находящийся в тропиках, или, напротив, в пустыне, можно использовать более насыщенные оттенки, присущие данной местности, в качестве акцентов, привлекающих внимание и снижающие монотонность среды. Места для отдыха выполняются из простых природных материалов, например из бревен, натурального камня, что поддерживает грубоватость этого стиля. Как таковых ограждений не делается, но чтобы отделить одну зону от другой, используется живая изгородь. Дорожки чаще всего делаются из гравия, щебня, натурального камня, дерева. Функциональных зон должно быть много, и они не должны визуально изолироваться друг от друга. В экостиле ассортимент растений зависит от региона, где размещается объект ландшафтного дизайна, и подбирается таким образом, чтобы уход за ними был мини-

мальным и экономичным. Как правило, это растения, произрастающие в естественной природной среде региона.

Рассмотрим значимость этого стиля для Астрахани. Климат в нашей области и в городе в летнее время очень жаркий и сухой, поэтому необходимо большое количество зеленых насаждений в городской среде для уменьшения температуры окружающего воздуха и создания особого микроклимата, благоприятно воздействующего на человека. В особо жаркие дни в тени деревьев можно укрыться от палящего солнца, большие клумбы, засеянные высокими травами, способны сохранять прохладу, водоемы за счет испарения воды охлаждают воздух. Созерцание водных объектов в зонах отдыха, возможность тактильного контакта с водой также способствуют умиротворению и улучшению психического состояния человека в жаркие дни.

К 450-летию Астрахани были обновлены набережные города, в том числе и центральная, однако ее реконструкция вызвала немало нареканий со стороны жителей (рис. 1). Набережная просторная, но небольшое количество зеленых насаждений, расположенных на локальных участках, значительная протяженность открытых незатененных пешеходных пространств и невозможность контакта с водой из-за высокого вертикального берегоукрепления в период межени вод становятся минусом в особо жаркие дни. Набережная является местом отдыха для астраханцев и гостей города, поэтому создание теневых зон – одна из главных задач при ее дальнейшем благоустройстве. Элементы ландшафтного дизайна в экостиле, такие как клумбы, засеянные злаковыми культурами и высокорослыми многолетними цветами, малые архитектурные формы с теневыми навесами в виде пергол с вьющимися растениями, улучшили бы микроклимат и внесли бы в эстетику пространства набережной и некоторых других территорий Астрахани больше выразительности и динамики.

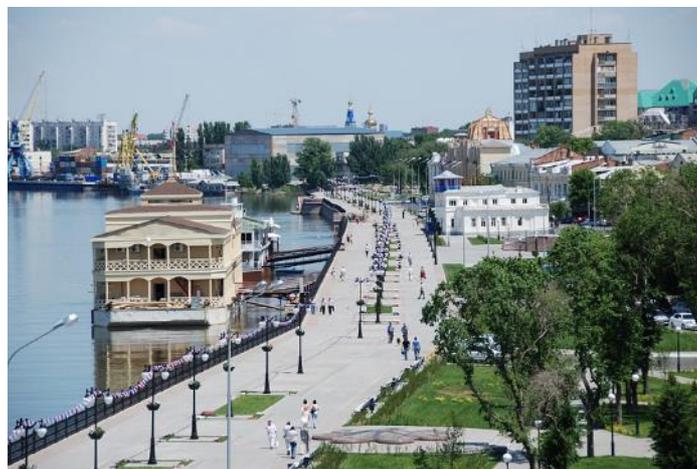


Рис. 1. Центральная набережная р. Волги, г. Астрахань

Дополнительное увеличение зеленых насаждений должно проводиться и при застройке новых и реконструкции старых микрорайонов, а также при реновации территорий бывших промышленных предприятий. Растения значительно понижают температуру воздуха за счет испарения влаги, улучшают эстетику среды. Важной задачей при проектировании элементов ландшафтного дизайна в экостиле является правильный подбор растений. В Астрахани ассортимент растений, требующих минимального ухода, достаточно невелик. Даже самые засухоустойчивые из них в летние месяцы требуют полива, поэтому следует с особой тщательностью относиться к выбору растений в местах, где не предполагается регулярный полив в целях экономии средств городского бюджета, но есть необходимость повысить эстетические качества среды с помощью ландшафтного дизайна. Из древесных пород в нашем регионе хорошо зарекомендовали себя тополь серебристый, тополь итальянский, ива вавилонская, айлант обыкновенный, робиния (лжеакация), гледичия, вяз мелколистный и др. Однако вяз мелколистный в Астрахани часто поражается вредителем, что требует профилактической химической обработки растений. Из кустарников рекомендуются дерен обыкновенный, аморфа, бирючина обыкновенная, вейгела цветущая, спирея Вангутта и др. Травянистые растения в местах без регулярного полива практически не высаживают,

однако в экостиле можно использовать растения, которые произрастают в естественных природных условиях региона без вмешательства человека, как это все чаще делают в зарубежном ландшафтном дизайне. Такими растениями могут быть ветла обыкновенная, шелковица, лох серебристый, тамарикс обыкновенный. Из травянистых растений – аир болотный, девясил высокий, донник лекарственный, спаржа обыкновенная, иван-чай, алтей лекарственный, камыш обыкновенный, рогоз, ковыль, овсяница и др. Все эти растения произрастают в Астраханской области, весьма декоративны и требуют минимального ухода.

Для осознания возможности внедрения экостиля в Астрахани рассмотрим мировой и отечественный опыт в экодизайне городских пространств. Например, парк Хай-Лайн (High Line Park), который также называют «самой длинной крышей в мире», находится в Нью-Йорке (рис. 2), на месте заброшенной железной дороги, поднятой на высоту около 10 м [2]. В этом объекте интересным является то, что ландшафтный дизайнер решил не менять полностью всю территорию, а сохранил характер флоры и фауны, сложившийся за 20 лет, прошедших после закрытия железной дороги. Теперь вдоль пешеходных направлений много зелени – 210 видов растений, которые растут на грунте толщиной 45 см; также созданы площадки для отдыха со скамьями рядом с зелеными островками.



Рис. 2. Парк Хай-Лайн в Нью-Йорке. 3-я очередь

Еще одним интересным образцом является парк площадью в 22 гектара, созданный на месте бывшей свалки и сброса городских дренажных вод на заброшенном стрельбище в северном прибрежном мегаполисе Тяньцзин в Китае (рис. 3, 4). Почвы здесь солончаковые, территория была замусорена и окружена трущобами.

Целью проекта стало качественное изменение экологической обстановки района за счет улучшения состава почв естественными способами и восстановления региональной природной среды, совершенствование ее эстетических качеств с помощью растительности, не требующей больших расходов в содержании и уходе. На тер-

ритории вырыли 21 котлован диаметром от 10 до 40 м, которые постепенно заполнились грунтовыми и дождевыми водами [3]. С помощью этих водоемов произошло дренирование и очищение почвы. Заболоченные участки были засеяны смесью эндемичных для данной местности растений, на более высоких участках были посажены деревья. Это экономичный, экологичный и востребованный посетителями парк, в нем есть игровые площадки для детей и зоны отдыха на фоне природы, пешеходные мостики

и платформы, позволяющие прогуливаться через разнообразную растительную среду. За первые два месяца его открытия, с октября до ноября 2008 г., парк посетило приблизительно 200 тыс. человек. Этот проект определяет новую эстетику среды и характеризуется постоянным процессом развития естественного природного окружения. Небрежные формы, незапланированное биоразнообразие и «беспорядок» разрастающихся растений – все это демонстрирует подлинную красоту.



Рис. 3. Парк на месте свалки в Тяньцзине



Рис. 4. Пруд в парке в Тяньцзине

Не только за рубежом, но и в России появляются объекты с элементами ландшафтного дизайна в экостиле, один из них – Крымская набережная в Москве. После реконструкции на месте бывшей транспортной магистрали, непривлекательной и неприветливой, был создан ландшафтный парк, разделенный на несколько зон. В основе дизайн-концепции Крымской набережной – волна, которая проявляется в рельефе в виде искусственных холмов и в малых архи-

тектурных формах (рис. 5). Холмы Крымской набережной созданы в экостиле, и каждый отличается от остальных: один покрыт просто травой, другой – высокой травой и цветами, на третьем растут деревья. Также на территории размещены фонтаны, которые радуют гуляющих в жаркие дни. Обилие злаковых культур, колыхающихся от дуновения ветра, привносит динамику в эстетику и умиротворяют отдыхающих (рис. 6).



Рис. 5. Прогулочная аллея с искусственными холмами. Крымская набережная, г. Москва



Рис. 6. Прогулочная аллея на Крымской набережной, г. Москва

Наличие достаточного количества зеленых насаждений в городской среде жизненно необходимо для современного города. В Астрахани есть значительные территории, которые могли

бы быть приспособлены под рекреационные общественные пространства в экологичном стиле, например, береговые территории островов Городской и Обливной, территория бывшего

завода АЦКК, заболоченная территория бывшей радиостанции в районе Никитинских бугров и многие другие. Также необходимо озеленять территории микрорайонов, формируя тем самым благоприятную внешнюю жилую среду. Экологичный подход в ландшафтном дизайне

смог бы значительно улучшить условия проживания астраханцев и увеличить туристическую привлекательность региона для гостей. Хорошим выходом в такой ситуации могло бы стать применение эндемичных растений, произрастающих в естественной природной среде региона.

#### Список литературы

1. Нефедов В. А. Городской ландшафтный дизайн. СПб., 2012. 320 с.
2. ABOUT THE HIGH LINE. Fostering a strong community and neighborhood. URL: <http://www.thehighline.org/about>
3. Tianjin Qiaoyuan Park: The Adaptation Palettes. URL: <https://www.asla.org/2010awards/033.html>

© Е. В. Альземенова, Н. Н. Баткаева

#### Ссылка для цитирования:

Альземенова Е. В., Баткаева Н. Н. Экостиль в современном ландшафтном дизайне // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2017. № 2 (20). С. 114–119.

УДК 378

## ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

*М. В. Храмова, А. С. Ланёва*

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет*

В современном мире изменения, происходящие в общественной жизни, требуют новых методов, направленных на индивидуальное развитие личности. Изобразительный язык специалиста-дизайнера должен формироваться прежде всего на базе академического рисунка, постепенно включая исследовательскую практику специализированного рисунка. Развитие графического языка может происходить только в условиях глубокого изучения формы, ее анализа, исследования конструкций объектов и их пластических особенностей. Грамотное чередование практик академического и специализированного рисунка расширяет возможность качественного уровня в развитии индивидуально-профессионального мышления. Профессионализм дизайнера состоит не в коллекционировании примеров дизайнерских решений и всей визуальной информации, а в обнаружении и осмыслении особенностей методик рисунка и поиска собственных решений, создании своего профессионального мышления. Подчинение этому всех дисциплин курса способствует выявлению собственного изобразительного языка (почерка) и созданию авторского стиля. Арсенал изобразительных средств дизайнера нуждается в постоянном обновлении и пополнении и охватывает всю изобразительную культуру.

**Ключевые слова:** рисунок, изобразительный язык, пространственное мышление, потенциал, пластика, графика, объект.

## FORMATION OF INDIVIDUAL FINE LANGUAGE IN PROFESSIONAL ACTIVITY OF THE DESIGNER

*M. V. Khramova, A. S. Lanyova*

*Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering*

In the modern world, the ongoing changes in public life require new methods aimed at individual development of the individual. The graphic language of a specialist designer should be formed primarily on the basis of an academic drawing, gradually including the research practice of a specialized drawing. The development of graphic language can occur only in conditions of profound study of the form, its analysis, constructions of objects and their plastic features. Competent alternation of practices of academic and specialized drawing expands the possibility of a qualitative level in the development of their individual professional thinking. The professionalism of the designer consists not in collecting examples of design solutions and all visual information, but in finding and understanding the features of drawing techniques and finding your own solutions, creating your own professional thinking. Subordination of all the disciplines of the course contributes to the greater identification of one's own pictorial language (handwriting) and the creation of an author's style. The arsenal of graphic means of the designer needs constant updating and replenishment and covers the entire visual culture.

**Keywords:** drawing, visual language, spatial thinking, potential, plastic, graphics, object.

Рисовать – это значит наблюдать, открывать, изобретать, создавать новое. Рисование есть процесс мышления.

*Ле Корбюзье*

Рисунок – важная ступень основ познания как изобразительного творчества, так и окружающей действительности. Первая визуализация творческой мысли происходит с помощью наброска. Рисунок фиксирует саму способность видеть и мыслить, а комплекс базовых дисциплин учит работать во взаимоотношении,

направленном на творческое развитие личности студента. «Ни один человек никогда не может создать из собственной фантазии ни одной прекрасной фигуры, если он только не наполнил таковыми свою душу в результате постоянной работы с натуры», – утверждал А. Дюрер [1, с. 17]. Необходимо сочетать натурные рисунки