

3. Крундышев Б. Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения. М., 2012. 208 с.

УДК 747.012.1

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

А. С. Волошина

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия)*

В настоящее время актуальным вопросом является перспективы развития экодизайна в условиях быстро развивающегося постиндустриального общества. Уделяется немаловажное значение удобству эксплуатации «объекта» проектирования и его эстетической составляющей. Также учитываются характеристики используемых ресурсов, как при производстве, рекуперации, использовании и утилизации.

Ключевые слова: экодизайн, рекуперация, биоразлагаемые материалы.

Currently, the current issue is the prospects for the development of eco-design in a rapidly developing post-industrial society. Considerable attention is paid not only to the ease of operation of the “object” of design and its aesthetic component, but also to take into account the characteristics of the resources used, as in the production, recovery, use and disposal.

Keywords: eco-design, recovery, biodegradable materials.

***«Нет на свете дизайнера лучше, чем сама природа»,
Ли Александр Маккуин [1].***

В масштабах потребления сырья для строительства возникает проблема нехватки натурального продукта и человек вынужден замещать природные материалы на ненатуральные. Общество самосоздало себе «искусственный канон» стало ощущать потребность в природной составляющей и в XX в. появляется направление в дизайне – эко стиль. Но философия об экодизайне достигает своего апогея только в XXI веке.

Термин «экодизайн» (греч. oikos – жилье, место строительства, англ. design – замысел, план, чертеж) был принят к использованию в публикациях и официальных документах Институтом экологического развития (Австрия), Институтом экологической эстетики (Германия), Организацией по экологической оценке промышленных продуктов (Нидерланды) и во многих других организациях. В отечественных исследованиях впервые этот термин был введен в работах Ю.В. Шатина [2, с. 62].

Общепринятое понимание экологического дизайна – это «область комплексной дизайнерской деятельности, стремящейся к реализации в проектируемых объектах сближения требований природной среды и культуры, что вызывает необходимость учета ценностей, достигнутых предшествующими поколениями в сфере взаимоотношений человека и природы». [3, с.61]

В современном мире экодизайн раскрывается как направление в архитектуре и дизайне, концентрирующее свое внимание на охране окружающей среды, гармоничном обитании человека в этой среде. Уделяется немаловажное внимание не только удобству эксплуатации «объекта» проектирования и его эстетической составляющей, но и учитываются характеристики используемых ресурсов, как при проектировании, так и при производстве, рекуперации, использовании и утилизации.

На данный момент можно выделить основные принципы формирования экодизайна.

1. Внедрение натуральных и биоразлагаемых материалов.

Ключевым составляющим эко-стиля является использование: дерева, камня, глины, стекла, тканей из натуральных материалов. Хорошо представленная, подсвеченная натуральная фактура — уже элемент декора и, например, из древесного спила получается аутентичное панно, задающее настроение всему помещению.

Современные технологии дают простор в изготовлении материалов из непривычного нам сырья: смолы, застывшей лавы и базальта. Такая мебель получается функциональной, прочной, не реагирующей на климатические условия.

Синтетические полимеры служат базой для изготовления строительных и отделочных материалов различного типажа. Изделия, имеющие в своем составе синтезированные полимерные компоненты: древесно-полимерные композиты, углепластики, стеклопластики, бумажно-слоистые пластики и др. [4].

2. Использование обильного озеленения.

Экостиль без растений как таковой не может быть представлен в полной мере. Озеленение разделяется на два типа: вертикальное и горизонтальное. Но нужно учитывать тип помещения и осуществлять подбор в зависимости от: функционального назначения, габаритных размеров, температурного режима и инсоляции.

3. Вторичное использование ресурсов.

Особенно актуально в наше время, так как натуральные материалы дефицитны и являются дорогостоящими. Последней тенденции в дизайнерских кругах применение привычных нам вещей не по прямому назначению: люстра из прищепок, стул из прессованной старой одежды, винных пробок в качестве напольного покрытия [5].

В целях экономии возрастает актуальность вторичного использования древесины. Так, например, в некоторых мебельных мастерских используют древесину от старых лодок, амбаров, напольную доску. Это древесина несёт в себе дух времени и является винтажной составляющей интерьера. Помимо декоративной составляющей такая древесина стойко переносит внешние воздействия окружающей среды.

4. Большое количество естественного освещения.

При проектировании использование большого количества инсоляции само по себе является не маловажным фактором, а в эко-дизайне приобре-

тает особое значение. Так, например использование максимального решением естественных источников освещения позволяет экономить на электроэнергии и визуально расширить пространство.

Применение такого элемента дизайна, как ленточное остекление создает связь человека с природой. Оконные проемы задают внешний и внутренний облик здания, формируют его индивидуальность. Такое остекление позволяет играть с цветовым решением интерьера, поддержать днем яркое и светлое настроение, а вечером атмосферу уюта и уединенности.

5. Безопасность применяемых материалов.

Немаловажную роль играет безопасность применяемых элементов в эко дизайне и должны быть абсолютно безвредны для здоровья. Испарения, излучения, вибрации и подобные негативные аспекты либо сведены к минимуму или же вовсе устранены.

6. Основная цветовая палитра.

Помещение в экостиле должно быть подобно оазису в городской застройке. Определение экологичного дизайна уже подразумевает применение цветовой палитры максимально приближенной к природной. Цвета должны быть натуральными и ненавязчивыми, исключать из палитры холодные оттенки или сводить их к минимуму. В экологичном дизайне хорошо смотрятся белый цвет и его оттенки, такие как молочный, цвет слоновой кости и им подобные. Яркие оттенки разбавлять и приглушать, приближая их к естественным "земным" оттенкам.

В условиях развитой промышленности и её стремительного развития особо важно сохранять и поддерживать природную составляющую в жизни человека. Дизайн в эко стиле являет собой не просто дизайн, а огромное поле для творчества и реализации нестандартных идей. Главным принципом является создание уникального интерьера, подобно природе создающей свои неповторимые пейзажи.

Список литературы

1. Эко стиль в дизайне интерьера. URL: <http://rb7.ru/estate/interiors/6497>
2. Звенигородский Д. Л. Екодизайнта його коефіцієнт корисної дії // Вісник ХДАДМ. 2009. № 6. С. 4–751.
3. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., 2004. 61 с.
4. Зеленый (экологический) дизайн / GreenEvolution Зеленая энциклопедия. URL: <http://greenevolution.ru/enc/wiki/zelenyj-ekologicheskij-dizajn/>
5. John A. Flannery, Karen M. Smith Журнал Eco-Urban Design. Springer