

ресурсосберегающих технологий, а в качестве ресурсосбережения предлагается замена дверных и оконных блоков в подъездах, тогда как именно эти площади входят в состав общего имущества, а основные затраты собственник несет по оплате за жилые помещения.

Какие работы фактически будут проведены на объекте?

Как и кто оценивает необходимость и достаточность комплекса мероприятий, планируемых при проведении капитального ремонта?

Как учитывается стоимостный показатель восстановительных отделочных работ для каждого собственника помещений?

Какие документы должны быть оформлены при наличии отказа собственника помещения в предоставлении доступа к объектам, подлежащим капитальному ремонту, а также наступающая при этом ответственность, и т.д.

Вопросы, вопросы... Вопросы, возникающие при упоминании о программе капитального ремонта, приобретают все более острую социальную направленность.

Оптимизм собственника жилого помещения и соответственно желание участвовать в финансировании работ таеет в зависимости от интенсивности и качества реализации программы, а финансовая дисциплина собственников помещения иногда является основным поводом для отказа включения объекта в адресную программу по проведению капитального ремонта.

Программа «пробуксовывает» по многим направлениям, городской жилой фонд изношен и требует безусловной необходимости в проведении работ по капитальному ремонту зданий, т.к. остановить нарастающий процесс старения можно только за счет принятия своевременных мер по улучшению качественных характеристик зданий и отдельных элементов.

Список литературы

1. Бойко М.Д. Техническое обслуживание и ремонт зданий и сооружений. Стройиздат. Ленинградское отд., 1986.

2. Порядок отбора многоквартирных домов для включения в региональную программу по проведению капитального ремонта (в ред. Постановления Правительства Астраханской области от 24.04.2013 № 135-П).

УДК 72.035

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКАХ АСТРАХАНИ

Т. А. Новоселова

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия)*

В статье рассматривается вопрос влияния итальянской архитектуры на исторический облик г. Астрахани. Синтез европейской архитектуры и дух исконно русского зодчества. Статья раскрывает основные этапы развития стилей в исторической застройке города. Будет полезна студентам, обучающимся по направлениям реставрация, архитектора и дизайн.

Ключевые слова: архитектура, барокко, собор, капители, сооружения, Италия, собор, балконы, памятники.

The article deals with the influence of Italian architecture on the historical appearance of Astrakhan. Synthesis of European architecture and the spirit of native Russian architecture. The article reveals the main stages of development of styles in the historical building of the city. It will be useful for students studying in the areas of restoration, architect and design.

Keywords: architecture, Baroque, Cathedral, capitals, buildings, Italy, Cathedral, balconies, monuments.

На протяжении долгого времени законодательницей архитектурной моды для Руси была Византия. Ареал распространения византийской культуры простирался далеко за границы империи. Вплоть до XV века она занимала ключевые посты в мировом господстве. Но уже близок был ее закат. Италия становится главным поставщиком архитектурной красоты. Так начинается первый «итальянский» этап в русской архитектуре. Иван III активно приглашает итальянских архитекторов для реализации масштабных проектов переустройства и строительства Москвы и других русских городов. Целая артель итальянских архитекторов и инженеров едет решать архитектурные задачи русского царя: это Аристотель Фьораванти, Пьетро Антонио Солари, Марк Фрязин, Бон Фрязин, Алевиз Старый, Антон Фрязин и другие. Второй этап влияния итальянской архитектуры связан с именем Петра I. Желание императора перестроить все на европейский манер привело к изменению внешнего и внутреннего уклада русских городов и в первую очередь столицы. Россия за короткий срок становится одной из ведущих держав. Петр I понимает стратегическое значение городов форпостов. Готовясь к Персидскому походу, он снаряжает экспедицию в Астрахань. К этому времени Астрахань представляла собой город с мощным фортификационным сооружением, где постройки в архитектурном плане во многом были самобытные (Рис.1).



Рис. 1. План Астрахани 1720 г. Из книги Е. В. Гусаровой «Астраханские находки»

В конце XVI в Италии крепко утвердился стиль барокко. Итальянские зодчие, активно приезжавшие в Россию, несли европейские традиции в исконно русскую архитектуру. Жемчужиной архитектурного зодчества города Астрахани становится Успенский собор, в нем отразились черты допетровской эпохи и раннего барокко. Кубической форма храма завершается пятью главами, каждая глава имеет оконные проемы с перспективно уходящими вглубь уступами, особое изящество придают колонны с капителями коринфского ордера. Полукруглые арки завершающие верхнюю часть собора, имеют ниши, с изображением библейских сюжетов. Такое решение оформления завершающих элементов храмов присуще католическим сооружениям Рима. Впервые в планировочном решении был использован прием соединения основного объёма здания с лобным местом, подобное композиционное решение и способы декорирования архитектурного ансамбля не имеют более ранних аналогов. Архитектура Успенского собора сочетает в себе барочные приемы оформления фасада и более архаичные элементы. Дух нового времени проявилась в Успенском соборе не столько в использовании знаковых отличительных декоративных деталей стиля барокко, сколько в методах взаимосочетания, компоновки и нового оформления (Рис.2)

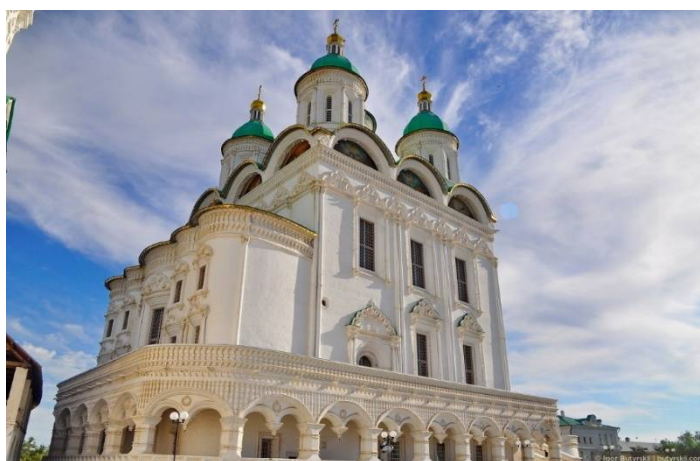


Рис.2. Успенский собор. Астрахань

В Италию в середине XVIII века, на смену позднего барокко, приходит классицизм, он приносит упорядоченность форм и деталей, композиционно расставляет акценты, вносит симметрию и сдержанность. В Астрахани в это время появляется целая плеяда миссионеров капуцинов, начинают строиться католические часовни, активно насаждается католицизм среди населения. В 1769г в городе был построен римско-католический костел. На его открытие собрались все горожане, это было поистине массовое гуляние. Особое восхищение вызывало богатое убранство храма, большой орган. Архитектурные приемы, используемые в католическом храме мы можем видеть в Итальянских культовых сооружениях. В его облике сочетаются черты позднего барокко и классицизма (Рис.3).

Особенную роль в формообразовании городской среды сыграли итальянские зодчие Александр Дигби и Карл Деперди. Перед профессиональным архитектором Александром Дигби стояла государственная задача, разработать генеральный план города. Екатерина II в это время вела активную политику по преобразованию русских городов. Она проводит городскую реформу, делит Россию на губернии, по европейскому образцу. Город представляется как формообразующая единица, ядром которого по представлению А. Дигби, должен стать дом именитого гражданина, советника Минаса Дилянчеева (бывшая резиденция губернаторов). Здание было возведено в лучших традициях раннего классицизма, с присущей ему легкостью и изящностью (Рис.4.). Много сооружений, построенных по проекту Александра Дигби не дошли до нашего времени здание Адмиралтейства, дом И.А. Варвация, колокольня церкви Вход Господень в Иерусалим.

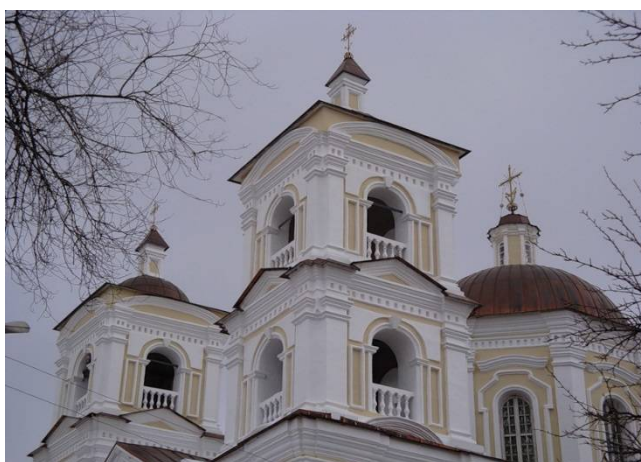


Рис.3. Римско-католический костел. Астрахань

На смену классицизму в архитектуре появляется совершенно новый стиль Ампир. Карло Деперди работал в это время в Астрахани, основные и наиболее значимые работы его работы – бывшая Полицейская управа, ансамбль больницы Приказа общественного призрения, бывшая калмыцкая управа. В 30-40 годах XIX века по проекту итальянского зодчего на Паробичевом бугре появляются Больничные сооружения, являющиеся образчиком ансамблевой застройки в ампирный период классицизма.



Рис.4. Дом Губернатора. Астрахань

Первая половина XIX века завершилась для Астрахани формированием упорядоченной стилевой застройки. Развитие европейских стилевых направлений получило отражение в архитектуре нашего города. Смешение стилей, так же характерно для нашего региона. Влияние Итальянской архитектуры велико и многогранно, много талантливых зодчих оставили прекрасные архитектурные произведения украшающие наш город по сей день. Дом купца Ф. Х. Будагова выразительно передает величие архитектуры Древнего Рима. Особенно привлекает внимание ансамблевая застройка улицы Никольской, многие здания отреставрированы и имеют свой первоначальный вид. Доходный дом купцов Агамжановых, Русско-Азиатский банк, Азово-Донской банк, Доходный дом А. А. Тавризова являются визитной карточкой нашего города. Формирование архитектурного облика здания происходит подчас под воздействием социального заказа, часто происходит так, что основным требованием является, желание заказчика видеть новое сооружение выполненным в духе времени.

Влияние европейской архитектуры трудно переоценить, сочетание мирового опыта и традиций исконно русской архитектуры дали толчок развитию нового направления, своего исторически обоснованного пути в искусстве.

Список литературы

1. Астрахань. Город и время / под ред. Л. Качинской. Астрахань, 1998.
2. Марков А. С. Варвакис. Документальное повествование Астрахань, 2000.
3. Михайлова М. В. Александр Дигби-зодчий классицизма на юге России. Архитектурное наследие. № 28, 1980. С 80–88.
4. Никитин В. П. Астрахань и ее окрестности.
5. Яронова Н. Н. Астраханские краеведческие чтения.
6. Итальянские архитекторы для России. АСД № 1 (23). 2001.

УДК 7.08

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В РИСУНКЕ ПО ВООБРАЖЕНИЮ

М. В. Храмова

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия)*

Художник всегда хочет выразить свои мысли или впечатления о чём-либо максимально точно и понятно для зрителя. Он пробует свои силы в разных существующих техниках и изобретает новые. Легко и свободно выражать свои замыслы на бумаге архитектор-дизайнер сможет, лишь хорошо владея рисунком и с натуры и без непосредственного обращения к ней. Выполнения некоторых заданий и упражнений для развития творческого мышления и воображения ещё не достаточно. Запас ярких художественных образов возникает только через рисунок с натуры. Главное в этом процессе накопление зрительных впечатлений.

Ключевые слова: мышление, впечатление, форма, образ, воображение, владение, представление.