

Первая половина XIX века завершилась для Астрахани формированием упорядоченной стилевой застройки. Развитие европейских стилевых направлений получило отражение в архитектуре нашего города. Смешение стилей, так же характерно для нашего региона. Влияние Итальянской архитектуры велико и многогранно, много талантливых зодчих оставили прекрасные архитектурные произведения украшающие наш город по сей день. Дом купца Ф. Х. Будагова выразительно передает величие архитектуры Древнего Рима. Особенно привлекает внимание ансамблевая застройка улицы Никольской, многие здания отреставрированы и имеют свой первоначальный вид. Доходный дом купцов Агамжановых, Русско-Азиатский банк, Азово-Донской банк, Доходный дом А. А. Тавризова являются визитной карточкой нашего города. Формирование архитектурного облика здания происходит подчас под воздействием социального заказа, часто происходит так, что основным требованием является, желание заказчика видеть новое сооружение выполненным в духе времени.

Влияние европейской архитектуры трудно переоценить, сочетание мирового опыта и традиций исконно русской архитектуры дали толчок развитию нового направления, своего исторически обоснованного пути в искусстве.

Список литературы

1. Астрахань. Город и время / под ред. Л. Качинской. Астрахань, 1998.
2. Марков А. С. Варвакис. Документальное повествование Астрахань, 2000.
3. Михайлова М. В. Александр Дигби-зодчий классицизма на юге России. Архитектурное наследие. № 28, 1980. С 80–88.
4. Никитин В. П. Астрахань и ее окрестности.
5. Яронова Н. Н. Астраханские краеведческие чтения.
6. Итальянские архитекторы для России. АСД № 1 (23). 2001.

УДК 7.08

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В РИСУНКЕ ПО ВООБРАЖЕНИЮ

М. В. Храмова

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия)*

Художник всегда хочет выразить свои мысли или впечатления о чём-либо максимально точно и понятно для зрителя. Он пробует свои силы в разных существующих техниках и изобретает новые. Легко и свободно выражать свои замыслы на бумаге архитектор-дизайнер сможет, лишь хорошо владея рисунком и с натуры и без непосредственного обращения к ней. Выполнения некоторых заданий и упражнений для развития творческого мышления и воображения ещё не достаточно. Запас ярких художественных образов возникает только через рисунок с натуры. Главное в этом процессе накопление зрительных впечатлений.

Ключевые слова: мышление, впечатление, форма, образ, воображение, владение, представление.

The artist always wants to express his thoughts or impressions about anything as accurately and clearly as possible for the viewer. He tries his hand at various existing techniques and invents new ones. An architect-designer will be able to express his ideas easily and freely on paper only if he knows the drawing well from nature and without direct reference to it. Some tasks and exercises for the development of creative thinking and imagination is not enough. The stock of bright artistic images arises only through drawing from nature. The main thing in this process is the accumulation of visual impressions.

Keywords: thinking, impression, form, imagination, possession, representation, skill.

Процесс научного руководства студенческой изобразительной деятельностью неразрывно должен быть связан с содержанием: Что рисовать? Так и с методологией обучения: Как рисовать? Как изучать? Методическое качество учебных задач способствует поэтапной грамоте профессиональных качеств, так необходимых в архитектурно-художественной самостоятельной работе. Успех в достижении этой цели, несомненно, зависит как от научной, так и творческой устремлённости педагога и самого обучающегося.

В самом начале обучения, при рисовании с натуры, когда у обучающегося формируются навыки реального восприятия и умения целостного отражения, должен накапливаться исследовательский познавательный центр конструктивной сущности формы. Изучаются законы и принципы формообразования. Овладение методом комплексного познания, развитое пространственно- конструктивное мышление вплотную подводит студентов к рисованию по воображению, к умению решать задачи поиска и выражения идеи, концепции художественной образности собственных сочинений и фантазий.

Учебные программы не должны быть просто "спущены сверху", они, по-хорошему, составляются собственными силами - методом апробации и претерпевают частую корректировку в результате общения с учениками. Кажущаяся завершённость и окончательность программ может предстать как некая тупиковость, поэтому смысл нашей педагогической работы - в организации процесса бесконечного совершенствования.

В действующем новом государственном образовательном стандарте определено следующее содержание общепрофессиональной дисциплины "Рисунок"- компетентностный подход, когда целью обучения становится формирование компетенций, где обязательными являются способность "демонстрировать пространственное изображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, владение " культурой мышления", способностью "к обобщению, анализу, восприятию информации" [1]. Дисциплина " Рисунок" должна основываться на фундаментальных задачах развития объёмно- пространственного воображения и культуры визуального мышления, но обязательно требует чёткого владения прикладными навыками и профессионального графического языка. Наряду с прикладными навыками, необходимо фиксировать развитие общекультурных компетенций, например, стремление " к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства".

Исходя из этого, формируется следующий комплекс знаний, умений, навыков, которыми должен владеть выпускник высшей архитектурной школы:

знать: методы наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы и пространства;

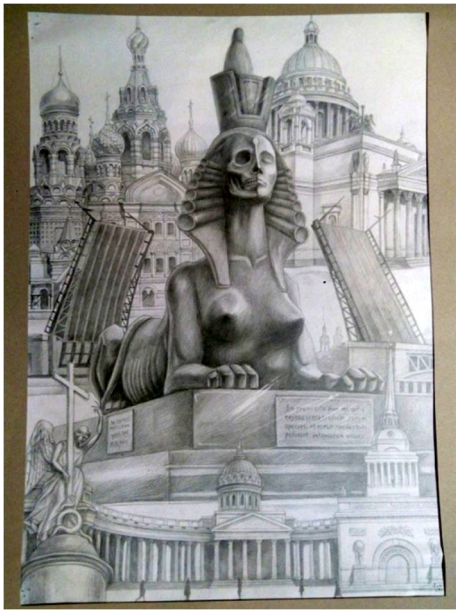
уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

владеть: разнообразными техническими приёмами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных дискуссий.

Таким образом, перед преподавателем встаёт необходимость использования передовых педагогических технологий, способствующих быстрому, качественному усвоению нового материала и повышению художественного мастерства. Использование педагогических технологий в изобразительной деятельности способствует формированию культуры мышления. Реальные следы замысла остаются в эскизах, раскрывающих движение мысли студента от замысла к исполнению. Занятия рисунком способствуют формированию у студентов способности к обобщению, анализу, постановке цели и выбору путей её достижения, способности использовать воображение, мыслить творчески, способности демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, формализовать и транслировать свои идеи в ходе совместной деятельности средствами ручной графики [2, с. 131].

Овладение методом комплексного познания, развитое пространственно-конструктивное мышление вплотную подводит студентов к рисованию по воображению, к умению решать задачи поиска и выражения идеи, концепции художественной образности собственных сочинений и фантазий. Поэтому работа по воображению должна базироваться на приобретённом опыте рисования с натуры и по представлению, опыта владения всеми имеющимися в изобразительной практике системами отсчёта (планом, фасадами, развётками, разрезами; перспективами - оптимальной, широкоугольной, с "птичьего полёта"; панорамной, аксонометрической и т.д.).

Взаимосвязь рисунка архитектора-дизайнера с его творческими задачами проектирования рождает новые композиционно-художественные решения, новый взгляд на, казалось бы, обыденные вещи. Природа, её структурное формообразование, колористическая изменчивость освещения всегда рождает разные выразительные архитектурные образы. На эмоциональном воздействии природы основаны многие композиционные идеи. Архитектор-дизайнер всегда творит в реальном пространстве, но при этом показывает взаимоотношение предметных форм в пространстве (реальном и иллюзорном) [3, с.25]. Творческое воображение обеспечивает умение быстро и правильно находить решение задач с высокой степенью индивидуальности, оригинальности и, если хотите, уникальности (Рис. 1, 2).



*Рис. 1. «Петербургский антураж»,
студентка Нагаева Аида, гр. Аб 21-17*



*Рис. 2. «Время города», студентка
Александрова Яна, гр. Аб 21-17*

Рисунок по воображению является самой сложной ступенью после освоения всех творческих задач, которые ставились в работе с натуры, по памяти, по представлению... Правила, законы, схемы построения формы - это отправная точка в работе студентов, она даёт ключ к познанию действительности. Творческая мысль студента опирается на умение руки и верность глаза, поэтому знания основ рисунка и свободное владение секретами рисовального мастерства даёт студенту возможность свободно претворять в жизнь свои творческие замыслы. " Ни один человек никогда не может создать из собственной фантазии ни одной прекрасной фигуры, если только он не наполнил таковыми свою душу в результате постоянной работы с натуры", - утверждал А. Дюрер. Преподаватель должен приучить студентов во время рисования мыслить, рассуждать, анализировать. Развитость воображения обеспечивает гибкость мышления и, в свою очередь, реализуется в творческой деятельности и является основой познания, оно позволяет студентам быть оригинальными мастерами в создании новых образов.

Мышление графическим языком - это выражение себя в этом мире. Можно сказать, что язык графики является параллелью вербального языка слов, исходящих из самого сердца. Безусловно, таких параллельных языков существует множество - это язык звука, движения, цвета, символа и т. д., делающих мысли и чувства видимыми. Но именно графический язык с его, на первый взгляд, простыми материалами - карандашами, тушью, перьями - они говорят с нашей душой или от имени души, отражаясь или выражаясь всем спектром эмоций и мысли.

С первых шагов на пути профессионального становления студенты учатся правильно держать карандаш. От угла наклона карандаша к бумаге зависят широчайшие графические возможности. Язык графики сам по себе имеет множество нюансов, как бы звуков, восприятие которых необходимо

уметь выражать для того, чтобы легко и профессионально передавать ту или иную мелодию пространства души или образ творческой мысли. Для этого необходимо познать, как можно богаче графическую палитру. Всякий образ несёт свой вибрационно - графический поток, который надо точно поймать, почувствовать и передать [4, с.59]. Однообразная графическая передача разных ощущений, свойств и их форм обеднит и урежет сам образ. Поэтому во время обучения рисунку необходимо увеличить диапазон графических возможностей выражения формы. Это позволит студенту более легко и ярко овладевать собственной профессией.

Всё живое и воображаемое, всё имеет образ. Его надо только разглядеть и отразить. Чем выше мастерство владения графическим языком, тем выше точность проявления идеи. Первая эмоция и мысль являет нам рождение художественного образа, который необходим, как воздух, в дальнейшем в проектировании.

Художественный профиль лежит в основе пространственно- образного и композиционного мышления. Здесь должны быть включены комплексные аспекты, составляющие сам процесс рисования [5, с .92].

Первый аспект характеризует: выявление грамотно выстроенной пластической характеристики формы, пропорций, объёма и т.д.

Второй аспект: выявление художественного образа, т.е. передача эмоционально- психологической характеристики предмета изображения.

Третий аспект: Выявление визуальных особенностей формообразующей структуры, её способы изображения с подачей авторского замысла и характерного для него графического языка

Изобразительным и выразительным средством в графике остаются - линия и тон. Бесконечное сочетание линии, штриха и пятен, сохраняют преимущественную роль в творчестве будущих дизайнеров. Студент оперирует игрой изобразительных средств и материалов. Почти каждым инструментом могут быть нанесены линии, штрих и пятна разного характера. Штрих в рисунке должен быть также свободен, как и линия. Все виды штриховки могут быть использованы при работе с любым материалом. Штрих может быть параллельным и перекрёстным, прямым и изогнутым, вертикальным, горизонтальным и диагональным, даже располагаться в несколько "этажей", идти зигзагом или спиралью, а может - и без строгой параллельности и равномерности. На одном и том же участке штрихи лежат то реже, то чаще, они могут быть неодинаковыми между собой по длине, толщине, может меняться толщина отдельной черты, штрихи нередко пересекаются концами, сливаются, образуя затёки и пятна. Но с помощью, сближенной или сплошной штриховки и растушёвки сходный эффект достигается любым другим материалом: пером, графическим карандашом, углём, сангиной и т.д.

В рисунке, как в основе всего изобразительного творчества, должно быть развитие образа. Его формирование основывается на определённых художественных средствах - композиции, ритме, линии, пластике, силуэте, светотени, перспективе и колорита. Необходимо научиться изображать

окружающую среду человека -как объекты природы, при этом отчётливо понимать конструктивную составляющую изображаемых предметов.

Естественно, вариации в работах могут быть самые разные. В современных трактовках это совершенно новые поиски композиций. Студент должен использовать различные изобразительные средства и материалы: карандаш, перо, кисть, уголь, сангина, должен уметь работать на разных поверхностях таких как пергамент, бумага, картон и т. д.

Таким образом, введение нетрадиционных творческих задач необходимо для подготовки современных специалистов. Это предоставляет потенциальную возможность образной палитры, развивает у студентов способность к поиску нестандартных решений. При этом они обретают состояние творческой уверенности и раскованности.

Список литературы

1. ФГОС ВПО 3+ по направлению подготовки «Архитектура» с квалификацией «бакалавр архитектуры».
2. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. М. : ООО Попурри, 1999. 224 с.
3. Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения: учебное пособие / сост. Е. И. Прокофьев. Казань : изд-во Казанск. ун-та, 2008.
4. Мельников В. А. Мыслить рисунком : учебное пособие. Уфа, 2007. 102 с.
5. Баклыский, П.В. Рисунок: учебное пособие. - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009.- 160 с.

УДК 721.021.2

МОНИТОРИНГ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ С УЧЕТОМ BIM-ТЕХНОЛОГИЙ

Т. О. Цитман, К. А. Прошунина

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия)*

Для длительного сохранения памятников архитектуры необходимо решить немало проблем, связанных с различными аспектами реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия. Комплексный подход с использованием BIM технологии позволяют принимать решения, направленные на восстановление исторического и художественного значения памятников архитектуры.

Ключевые слова: BIM технологии, мониторинг, объекты культурного наследия, трехмерное моделирование, 3D сканер, историческая среда.

Problems arise in the preservation of architectural monuments that are associated with various aspects of the restoration of objects of architectural heritage. BIM technologies are allow making decisions aimed at restoring the historical and artistic significance of architectural monuments.

Keywords: BIM technology, monitoring, cultural heritage objects, three-dimensional modeling, 3D scanner, historical environment.