

Колокольня была выстроена по проекту губернского архитектора Корягина, на месте ранее существовавших святых врат, располагавшихся при входе в обитель. Соборная колокольня пирамидального силуэта с центральной проходной аркой имела высоту около 22 сажень, была построена в кирпичном стиле по мотивам «древнерусского зодчества» [2].

Трехмерное моделирование дает возможность увидеть утраченные объекты в их исторической среде, на период их развития. Также подобная историческая реконструкция позволяет установить причины формирования развития архитектурных и планировочных решений не только объектов, но и окружающей исторической среды.

ВМ технологии имеют ряд преимуществ: геометрическое моделирование, слоевое расположение, возможности управления моделью на любом стадийном этапе и др. Использование адаптируемых и параметрических объектов значительно облегчает процесс работы. Техника слоевой реконструкции закладывает возможности визуализации, приближенные к исторической реальности, что позволяет принимать обоснованные проектно-реставрационные решения. В целом проведение мониторинга объектов культурного наследия с использованием ВМ технологий – это уже не будущее, а объективная реальность современного архитектурно-реконструкционного проектирования.

Список литературы

1. Цитман Т. О. Исторический анализ монастырей Астраханской области // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал АГАСУ. 2015. № 2. С. 20–29.
2. Цитман Т. О., Белова О. В. Реставрация Покрово-болдинского монастыря с приспособлением его под хоспис // Материалы III Международного научного форума молодых ученых, студентов и школьников 21–25 апреля 2014. С. 27–29.
3. Марьян И. Астрахань: храмы и монастыри: Астрахань : Новая Линия, 2002. 272 с.

УДК 741

ЛЕТНИЙ ПЛЕНЭР И РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ В ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

И. В. Беседина, Т. П. Толпинская*, О. М. Шенцова***

**Астраханский государственный архитектурно-строительный университет*

***ООО «Магнитогорскгазстрой» (Россия)*

Летний пленэр является частью учебного процесса, в результате которого студенты становятся обладателями ценного «багажа» в виде набросков, зарисовок, этюдов по рисунку и живописи. Авторы рассматривают важную роль учебной практики по рисунку и живописи у обучающихся, а также возможности исполнения творческих работ по итогам летнего пленэра, что способствует развитию профессионального уровня выполнения рисунков в процессе прохождения практики.

Ключевые слова: учебная летняя пленэрная практика, учебные задания, архитектурный декор деревянного и каменного зодчества, изобразительная деятельность, творческие работы

Summer plein air is part of the educational process, as a result of which students become owners of valuable "baggage" in the form of sketches, sketches, sketches for drawing and painting. The authors consider the important role of educational practice in drawing and painting in students, as well as the possibility of execution of creative works on the basis of the summer open-air, which contributes to the development of professional level of drawings in the process of practice.

Key words: *educational summer open-air practice, educational tasks, architectural decor of wooden and stone architecture, graphic activity, creative works*

Летняя пленэрная практика проходит в летний период и является неотъемлемой частью изобразительных дисциплин художественного цикла архитектурного направления.

За этот период обучающиеся имеют возможность работать с натуры, познакомиться с историческим наследием города и области, «ближе» узнать памятники архитектурного зодчества, посетить выставки, мастерские художников, реставрационные объекты. Безусловно, это содействует развитию познавательной деятельности студентов при восприятии архитектурных сооружений, осознанию важности приобретаемой профессии в сохранении памятников наследия для потомков и возможности создания творческой работы на основе собранного материала.

В словаре Ожегова С.И. дается определение наброска – это рисунок, сделанный предварительно, в общих чертах [1, с. 367].

Словарь архитектурных терминов Соколяна Н.Ш. содержит следующее определение наброска – это произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненных художником. Главное предназначение наброска – быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов. Набросок может исполняться с натуры либо по памяти или воображению [2, с. 197].

Творчество – это процесс познания бесконечного и безграничного [3, с. 123].

Вопросами «творчества», «творческой деятельности» занимались такие педагоги, как Л.С. Выготский, Н. Бердяев, В.М. Теплов, А.Н. Лук, Я.А. Пономарев, В.Д. Шадриков, Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская, М.А. Холодная, В.Г. Рындак и другие.

Изменения, трансформация, стилизация изображений, образов – один из моментов творческой деятельности. Завлечь студента, дать возможность увидеть архитектуру зданий не как обыватель, а как будущий архитектор-дизайнер, реставратор, профессионал.

Купеческие особняки, завораживающие деревянным кружевом резьбы деревянные строения, детали архитектурного декора – это любопытные для нас объекты. Работая на пленэре, развивается объемно-пространственное мышление, внимание, наблюдательность, творческая мысль и фантазия [4, 5, 6, 7].

Важная задача на практике - сбор натурального материала (Рис. 1, 2).

Астрахань богата историческими памятниками архитектуры. Один лишь Астраханский Кремль включает в свой ансамбль удивительные

Успенский и Троицкий соборы, богатую историей Пречистенскую колокольню, лобное место, башни астраханского кремля «Артиллерийская», «Красная», «Крымская» и другие, Никольские ворота, перечень можно продолжить.



(Рис.1,2). Рис.1. Дом Агабабова



Рис.2. Деталь здания

Астрахань сохранила деревянные строения, например, ставший визитной карточкой города, с изумительной по красоте резьбой дом купца Г.В. Тетюшинова [8, с. 274], ныне после реставрации (Рис. 3,4), также дома по ул. Свердлова, ул. Чехова и др.



Рис.3. Дом купца Г. В. Тетюшинова после реставрации. Фотография.



Рис.4. Дом купца Г. В. Тетюшинова. Рисунок А. Маркова

Задания-наброски студенты выполняют в "быстром темпе". В ходе рисования, они знакомятся с объектом, изучают детали, вымеряют пропорции, стараются связать строение с окружающим ландшафтом. Затем делаются более длительные зарисовки, которые впоследствии могут преобразоваться в творческую работу. Главное назначение наброска – развитие наблюдательности. Если просмотреть наброски художников, архитекторов, то

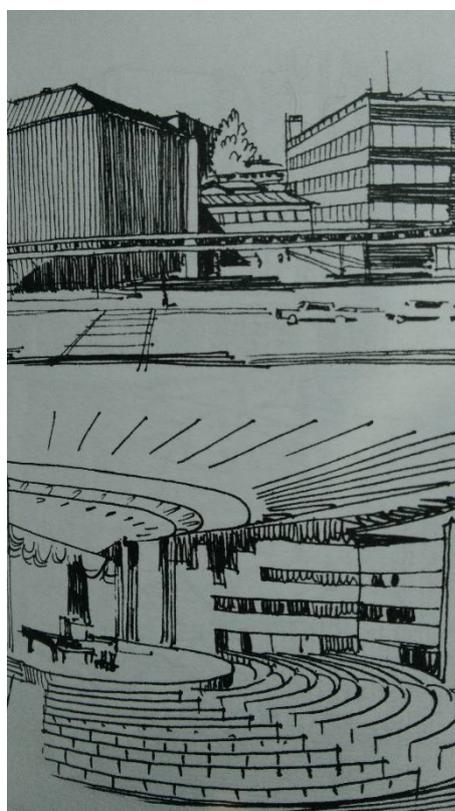
можно сделать вывод, что каждый использует различные способы ведения набросков и зарисовок (Рис. 5, 6).

Выдающийся архитектор, художник, педагог О.Г. Максимов говорил, что рисунок с натуры, выполненный пером, карандашом, фломастером, часто – линейный, в котором осуществляется эстетическая задача постижения мира как мира тектонических закономерностей [9, с.270]. Умение работать с натуры – неперенная особенность архитектора, позволяющая находить многообразные художественные задачи.

Термин «представление» как «конкретный, чувственно-наглядный образ предмета или явления, ранее воздействовавшего на органы чувств, опосредованный прошлым опытом человека, как индивидуальным, так и общественным» предполагает с самого начала тренировку зрительной памяти [10, т.2, с. 245].



*Рис.5. О. Максимов.
Площадь Вазари*



*Рис. 6. А. Аалто. Дом культуры рабочих
в Хельсинки*

Термин «воображение» подразумевает рождение новых образов на основе существующих восприятий, собранного «багажа» знаний действительности, набросков, наблюдений. Другими словами, рисунок по представлению не состоится без рисунка реалистического. Всякое представление опирается на реальный мир, на конкретные объекты, детали, которые хранит наша зрительная память (Рис. 7).

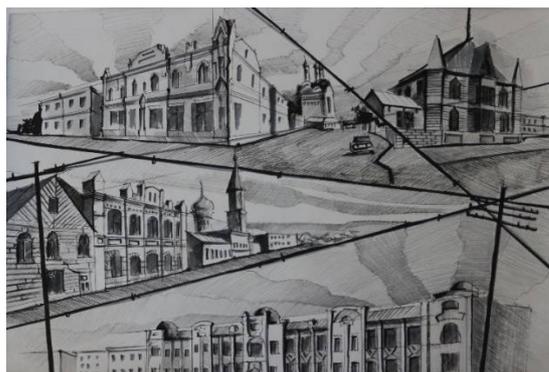


Рис. 7. Работы студентов 2 и 3 курсов

В ходе рисования с натуры зрительная память фиксирует характерные особенности изображаемых объектов в большей степени, чем при простом визуальном наблюдении [11, с. 338]. Поэтому регулярная, ежедневная работа с объектами архитектуры в течение летнего пленэра дает возможность более детального изучения натуры, улучшения качества работ, усвоения навыков изобразительной деятельности.

За время летнего учебного пленэра студенты имеют возможность изучить городскую архитектуру, собрать богатый натурный материал. Такая практика помогает поддержанию художественных навыков, развитию воображения и фантазии при создании творческих работ.

Список литературы

1. Ожегов С. И., Шведова И. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.: Российский фонд культуры ; 2-е изд., испр. и доп. М. : АЗЪ, 1994. 928 с.
2. Согоян Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий : учеб. пособие для вузов; издание 2-е, доп. и перераб. М. : Архитектура-С, 2006. 384 с.
3. Волкова П. Д. Мост через бездну. М. : Зебра Е. 2013. 224 с.
4. Беседина И. В. Пленэр и его значение в профессиональной подготовке студентов направления «Реставрация и реконструкция архитектурного направления» // Содружество : материалы научно-практической конференции. 2016. № 4 (3). С. 5–10.
5. Беседина И. В., Толпинская Т. П. Значение пленэра в обучении студентов направления дизайн архитектурной среды // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2016. № 12. Т. 2. С. 166-173.
6. Беседина И. В., Приказчикова Н. П. Летняя практика и её значение для студентов архитектурного факультета / Агенство перспективных научных исследований (АПНИ) Современные тенденции развития науки и технологий. 2016. № 7–6 : материалы XVI Международной научно-практической конференции. Белгород. С. 14–16.
7. Шенцова О. М. Основы цветоведения. Живопись и архитектурная колористика : учеб. пособие. Магнитогорск : МГТУ, 2005. 82 с.
8. Марков А. С. Ускользящее время: Из дневниковых записей писателя А. Маркова. Часть третья. Астрахань : Новая Линия, 2018. 344 с.
9. Максимов О. Г. рисунок в профессии архитектора : учебное пособие / предисл. А. В. Степанова. Изд. 2-е, испр. М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. 416 с.
10. Энциклопедический словарь. Малая советская энциклопедия. М., 1964.

11. Карпенко А. Г., Потокينا Т. М., Иванова Н. В., Антонова Н. Н. Набросок как одна из составляющих в процессе обучения студентов-архитекторов // Новые идеи нового века. 2011. Т. 2.3. С. 336–339.

УДК 72.04.01

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В РЕШЕНИИ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ 17-19 ВЕКОВ ГОРОДА АСТРАХАНИ

О. В. Веденева

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия)*

Астрахань является историческим городом, освоенным во второй половине XIII века. Исторический центр представляет смешанную застройку с использованием деревянных и каменных строительных материалов. Дерево и камень приносят архитектурному облику фасадов зданий особый колорит. Элементы ордерной системы прослеживаются в застройке центральной части города. Первые ордера были деревянные, но постройки из дерева не долговечны и с течением времени заменялись каменными. Ордерная система прослеживается в убранстве фасадов зданий исторического центра города Астрахани. В статье рассмотрен переход архитектурных приемов ордерной системы от деревянных зданий к каменным.

Ключевые слова: исторические здания, ордерная система, деревянная архитектура, каменная архитектура.

Astrakhan is a historic city, developed in the second half of the XIII century. The historic center is a mixed building with the use of wooden and stone building materials. Wood and stone are bring a special flavor to the architectural appearance of building facades. The elements of the order system can be traced in the building of the central part of the city. The first orders were wooden, but the wooden buildings were not durable and were replaced with stone ones over time. The order system is traced in the decoration of the facades in the buildings of the historical center of the city of Astrakhan. The article describes the transition of architectural techniques of the order system from wooden buildings to stone.

Keywords: historical buildings, order system, wooden architecture, stone architecture

Астрахань – исторический город, обладающий богатым культурным наследием и самобытностью. Особую градоформирующую роль вносит застройка центральной части города, внешний облик которой во многом определяется архитектурой исторических зданий, сформированных в течение четырех столетий.

Освоение города относят ко второй половине XIII века, тогда на месте современного положения города Астрахани, на правом берегу Волги, располагалась осенняя резиденция хана Золотой Орды, именуемая Хаджи-Тархан [1]. Позже на этих землях существовало Астраханское ханство, которое вошло в состав России в 1556 году. По указу Ивана VI воевода Иван Черемисинов перенёс город на левый берег, и в 1557-1558 гг. на бугре были построены укрепления, которые положили начало современной Астрахани.