

11. Карпенко А. Г., Потокينا Т. М., Иванова Н. В., Антонова Н. Н. Набросок как одна из составляющих в процессе обучения студентов-архитекторов // Новые идеи нового века. 2011. Т. 2.3. С. 336–339.

УДК 72.04.01

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ В РЕШЕНИИ ФАСАДОВ ЗДАНИЙ 17-19 ВЕКОВ ГОРОДА АСТРАХАНИ

О. В. Веденева

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия)*

Астрахань является историческим городом, освоенным во второй половине XIII века. Исторический центр представляет смешанную застройку с использованием деревянных и каменных строительных материалов. Дерево и камень приносят архитектурному облику фасадов зданий особый колорит. Элементы ордерной системы прослеживаются в застройке центральной части города. Первые ордера были деревянные, но постройки из дерева не долговечны и с течением времени заменялись каменными. Ордерная система прослеживается в убранстве фасадов зданий исторического центра города Астрахани. В статье рассмотрен переход архитектурных приемов ордерной системы от деревянных зданий к каменным.

Ключевые слова: исторические здания, ордерная система, деревянная архитектура, каменная архитектура.

Astrakhan is a historic city, developed in the second half of the XIII century. The historic center is a mixed building with the use of wooden and stone building materials. Wood and stone are bring a special flavor to the architectural appearance of building facades. The elements of the order system can be traced in the building of the central part of the city. The first orders were wooden, but the wooden buildings were not durable and were replaced with stone ones over time. The order system is traced in the decoration of the facades in the buildings of the historical center of the city of Astrakhan. The article describes the transition of architectural techniques of the order system from wooden buildings to stone.

Keywords: historical buildings, order system, wooden architecture, stone architecture

Астрахань – исторический город, обладающий богатым культурным наследием и самобытностью. Особую градоформирующую роль вносит застройка центральной части города, внешний облик которой во многом определяется архитектурой исторических зданий, сформированных в течение четырех столетий.

Освоение города относят ко второй половине XIII века, тогда на месте современного положения города Астрахани, на правом берегу Волги, располагалась осенняя резиденция хана Золотой Орды, именуемая Хаджи-Тархан [1]. Позже на этих землях существовало Астраханское ханство, которое вошло в состав России в 1556 году. По указу Ивана VI воевода Иван Черемисинов перенёс город на левый берег, и в 1557-1558 гг. на бугре были построены укрепления, которые положили начало современной Астрахани.

С начала XVII века в городе интенсивно формируются многочисленные торговые слободы индийских, персидских и армянских купцов [2, с.16]. Подворья восточных купцов издавна располагались одной плотной группой в самом центре Белого города (Рис. 1). С течением времени застройка приобретала свою стилистику, архитектурно - и объемно-планировочные композиции зданий строились с учетом особенностей главенствующих стилевых решений, характерных периодом возведения здания. В настоящее время исторический центр представляет застройку включающую объекты культурного наследия, ценной историко-культурной среды и объекты современного капитального строительства.

Анализируя территорию исторических поселений на период начала 20 века можно заметить, что превалирует характер смешанной застройки с использованием деревянных и каменных материалов. Сочетание дерева и камня вносило особый архитектурный колорит в убранство фасадов зданий пространства улиц.

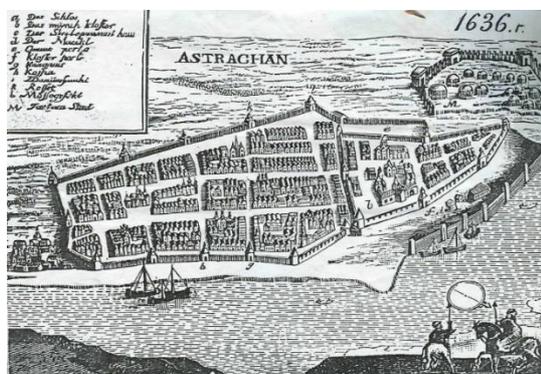


Рис. 1. Схема планировки города Астрахань в 1636 году

Исторически, ввиду отсутствия строительного леса, данный материал получали с северных регионов путем сплавления по реке Волга. Наличие природных ресурсов, таких как коалиновые глины, стало поводом для появления заводов по производству кирпича. Так постепенно первоначальная деревянная архитектура с появлением нового более прочного и огнестойкого материала получила новую трансформацию в камне.

Сочетание древесных материалов и строительного кирпича привели к тому, что здания исторического центра Астрахани представлены как деревянными, так и кирпичными постройками. Со временем каменные строения вытесняют деревянные ввиду указа Екатерины II о реконструкции уездных городов. Здания из кирпича более долговечны, экономичны, пожароустойчивы, а значит, более надежны.

Рассматривая застройку центральной части города Астрахани можно проследить в архитектуре зданий использование элементов ордерной системы, применение которых наблюдается в деревянных и в каменных зданиях.

Для более точного исследования обратимся к истории формирования и зарождения ордерной системы. Со времен античной архитектуры зодчие применяли композиционные приемы, выполненные первоначально из дере-

вянных материалов и в последующем преобразованные в камне. Первые ордера деревянные появились в Древней Греции в VI в. до н. э. и получили название Дорический ордер (Рис. 2). Обзор археологических фактов показывает, что важнейшие элементы дорического ордера – триглифы и метопы — имели свои прототипы в дереве. Триглифы изображают орнаментированные торцы деревянных балок перекрытия, а метопы – плиты, закрывавшие пространство между триглифами [3, с.42].

Однако постройки из дерева оказались недолговечными: деревянные опоры не выдерживали приходившейся на них нагрузки и все сооружения такого рода либо разрушались и были заменены новыми, либо подверглись перестройке и постепенному усилению несущих конструкций, что стимулировало переход от деревянных опор к каменным и вскоре – появление каменного ордера. Хотелось отметить, что ордерная система составила одно из важнейших достижений архитектуры, сыграла особую роль в последовавшем развитии мирового зодчества и сохраняла свою жизнеспособность многие столетия, являясь конструктивной основой стоечно-балочной системы в зданиях.

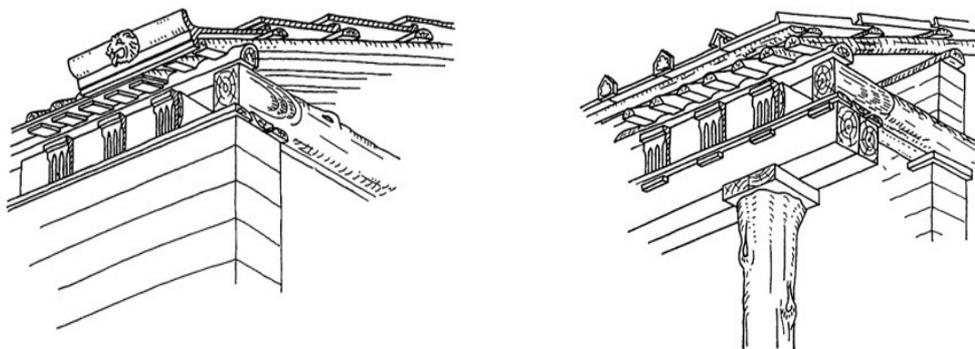


Рис. 2. Прототипы дорического ордера в дерево-сырцовых постройках

Активно деревянное зодчество с элементами ордерной системы прослеживается в архитектурном убранстве фасадов зданий исторического центра города Астрахани. Одним из примеров является жилой дом, находящийся на улице Гилянкой, 17 (Рис. 3). Здание представляет собой деревянный двухэтажный особняк. На фасаде первого этажа прослеживаются пояса, подчеркивающие перекрытия, которые олицетворяют антаблемент составной части ордера. Ниже следует основная часть стены фасада, которая стилизована под фуст колонны. Далее - цокольная часть, которая представляет стилобат. Верхний этаж украшает портик из шести резных деревянных колонн, завершающихся фронтом треугольной формы, образованным двумя скатами крыш.



Рис. 3. Жилой дом. Улица Гилянская, 17

Также в убранстве города прослеживается преемственность архитектурных приемов в каменных зданиях, которые приходили на смену деревянным. В исторической застройке есть возможность проследить похожие архитектурные элементы как в дереве, так и в камне (таблица 1).

Таблица 1

Сравнение архитектурных элементов деревянных и каменных исторических зданий города Астрахани

№ n/n	Деревянные здания	Каменные здания
1	 <p data-bbox="427 1429 718 1500"><i>Жилой дом. Улица Свердлова, 53</i></p>	 <p data-bbox="970 1429 1276 1500"><i>Астраханский кремль, Кирилловская часовня</i></p>
<p>Как и в деревянном, так и в каменных зданиях имеются портики с колоннами Дорического ордера, завершающиеся фронтоном треугольной формы</p>		
2	 <p data-bbox="347 2033 794 2065"><i>Улица Зои Космодемьянской, 42</i></p>	 <p data-bbox="978 2033 1273 2065"><i>Улица Советская, 30</i></p>

	<p>В архитектурном убранстве фасадов применяются пилястры колонн дорического ордера, завершающиеся антаблементом. Этот прием широко используется в архитектуре с древних времен. Пилястры колонн служат как укреплением, так и украшением фасадов деревянных и каменных зданий. Так же в зданиях присутствуют элементы фронтона. Однако в каменном здании он представлен в полном объеме, а в деревянном-только его часть</p>	
3	 <p><i>Жилой дом. Улица Пестеля, 33</i></p>	 <p><i>Жилой дом. Улица Шаумяна, 35</i></p>
<p>На следующих примерах представлены здания, на которых наблюдается вертикальное членение фасадов пилястрами, имеется антаблемент, объединяющий их. Форма окон одинаковая. В каменном здании прослеживаются стилизованные наличники, которые применялись в строительстве деревянных зданий</p>		

Таким образом, в Астраханской архитектуре сохранены классические приемы, которые сохранялись столетиями. Эти приемы присутствуют как в деревянных, так и в каменных зданиях исторической застройки города, что прослеживается в приведенных примерах.

Актуальным в исследовании является изучение ценной историко-архитектурной среды, сохранение знаний т. к. существует опасность ликвидации постройки, в виду ее ветхости и аварийности. Архитектурно-историческая среда является частью нашего региона, что имеет значимость для сохранения традиций, культуры, истории города. Проведение исследований является актуальным и требует дальнейшего изучения.

Список литературы

1. Мавлютов Б. Астрахань. Прогулка по городу. URL: <https://boris-mavlyutov.livejournal.com>
2. Рыбушкин Н. С. Записки об Астрахани. 1841. 16 с.
3. Маркузон. В. Ф. Всеобщая история архитектуры. Том II. Архитектура античного мира (Греция и Рим). М., 1973. 42 с.