

**АРХИВНОЕ ДЕЛО 2887.
СУДЬБА ХРАМА ВО ИМЯ СВЯТОГО ВЕЛИКОМУЧЕНИКА
И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕЙМОНА – АЦКК, «ТИНАКИ-1»**

Н. А. Хорошева

Колледж строительства и экономики АГАСУ (Россия)

Освещается судьба памятника деревянного зодчества – храма во имя святого великомученика и целителя Пантелеймона.

Ключевые слова: храм, церковь Святого Пантелеймона.

Highlights the fate of the monument of wooden architecture – temple in the name of the holy martyr and healer of Panteleimon.

Keywords: temple, church of saint Panteleimon.

Астрахань... Каким красивым был этот деревянный город несколько столетий назад!

Но сегодня старая деревянная Астрахань уходит в небытие. Исчезают с улиц деревянные постройки, приходят в запустение деревянные православные святыни. А так важно сохранить то, что осталось!

Яркий пример – храм в честь Святого Великомученика и целителя Пантелеймона в Тинаках – 1 [11, с.43]

Построен храм был в 1910 году при Тинакской грязелечебнице.

Вопрос о постройке церкви или часовни на территории лечебницы стал обсуждаться среди лечебного персонала, общественности г. Астрахани «...где в период лечебного сезона больные – преимущественно малоимущие и бедные - могли бы найти и духовное утешение, посещая в воскресные и праздничные дни Храм Господень».

Строили церковь, как говорят, «всем миром».

Первым человеком, который внес пожертвование на постройку церкви, был благотворитель купец-лесопромышленник Губин Иван Иванович. Он пожертвовал на возведение храма строительный лесной материал. Строительство церкви ускорило благодаря неожиданному жертвованию одного из пациентов Тинакской грязелечебницы из г. Борисоглебска Тамбовской губернии - Леонида Васильевича Дерибизова, который лечился в Тинаках и получил облегчение в своем недуге. Дерибизов Л.В. решил пожертвовать иконостас для постройки церкви.

Личное участие в деле строительства церкви в Тинаках принял астраханский губернатор Иван Николаевич Соколовский. По его инициативе был образован комитет по сбору пожертвований и разработке проекта плана церкви. [2, Л. 21]

Из постановления губернатора становится известным и состав строительного комитета, и имена его членов. Строительный комитет состоял из пяти человек: начальника Приказа общественного призрения статского советника Ивана Дмитриевича Четыркина, священника церкви при губернской больнице о. Михаила Аврорского, губернского архитектора строительного

отделения М.А. Вейзен, личных почетных граждан Г.С. Куликова и Ф. Д. Соколова и крестьянина А.М. Евтеева. В дальнейшем губернатор сам контролировал ход дела по сооружению церкви.

В другом документе указывается, что 29 июня 1909 года комитет по устройству церкви при Тинакской грязелечебнице собрался в полном составе и постановил избрать казначея, им стал Андрей Иванович Евтеев, а так же обратиться к жителям города с воззванием о пожертвовании на устройство церкви. [3, Л.22].

В конце 1909 - начале 1910 гг. первые пожертвования уже стали поступать.

В записке астраханскому губернатору И. И. Соколовскому, обнаруженной в архиве, один из членов строительного комитета Федор Демидович Соколов пишет, говоря об одном жертвователе: «...по моей просьбе» [4, Л.26]. Значит, этот член строительного комитета лично встречался с некоторыми астраханскими купцами, убеждая их принять участие в возведении храма.

В архивном деле сохранились сведения о пожертвованиях на Тинакскую церковь.

От Торгового Дома «Братья Губины» – 500 руб.

Лицо, пожелавшее остаться неизвестным пожертвовало для строящейся церкви серебряный сосуд со всеми принадлежностями 75 руб., серебряный крест 25 руб. Евангелие с серебряными крышками в 100 руб.

Личным почетным гражданином Степаном Леонтьевичем Николаевым пожертвовано священническое и дьяконское облачение на сумму 75 руб.

Иваном Семеновичем Цветковым пожертвована Дарохранительница, хоругви, запрестольные иконы, крест на жертвенник, семисвечник всего на 290 руб.

От Дмитрия Ивановича Молчанова поступило паникадило в 130 руб. [1]. От Н.И. Русова 25 руб., М.Я. Горюнова 50 руб., Д.Ф. Фатыкина 10 руб., И.У. Колмыкова 10 руб., А.З. Сиротина евангелие стоимостью 20 руб., М.М. Аршинова кадило стоимостью 4 руб., М.П. Пигоева 15 руб., Т.Я. Пигоева 5 руб. [6, Л.41].

Васильева М.В. пожертвовала хлебородницу, чашу водосвятную и подсвечник на сумму 28 руб. 50 коп.

Харченковы пожертвовали Апостол переплетённый в бархат стоимостью 15 руб. [7, Л.42].

Колокола на колокольню храма Св. Пантелеймона отливались на литейном заводе Олимпиады Ивановны Медведевой в Саратове.[9, Л. 84].

Но многие люди, принявшие участие в строительстве церкви, желали остаться неизвестными.

Многочисленные пожертвования на возведение церкви от разных людей, богатых и бедных, говорят о большой заинтересованности в строительстве православного храма жителей Астрахани, о понимании ими необходимости существования святого места без которого православный человек не может жить.

Церковь Св. Пантелеймона строилась в рекордно короткие сроки: 11 мая 1910 г. состоялась торжественная закладка храма, 25 июля того же года

– торжество освящения храма. Астраханский губернатор получил ответ от государя Николая II: «Искренне всех благодарю» [5, Л.29]

Возводилась церковь по плану губернского архитектора - строителя Вейзена Александра Михайловича, который к тому времени уже имел звание классного художника I степени.

Православный храм отличался оригинальной изящной архитектурой, навесными карнизами деревянной резьбой. Церковь деревянная, на кирпичном подклете. Выстроена была в нерусском стиле, крестообразная в плане. Прямоугольная апсида и притвор с западной стороны размещены на одной оси. Высокая шатровая колокольня - восьмерик на четверике связана с храмом через притвор.

Церковь имеет ступенчатый силуэт. Фасады имеют нарядные крыльца с кирпичными оштукатуренными столбами в форме стилизованной каменной архитектуры XVII века. Художественная выразительность облика храма во много обусловлена группировкой оконных проёмов и их обрамлением [8, Л.51].

Из беседы с и.о. настоятеля храма священником Вячеславом Шемякиным, удалось узнать, что при строительстве церкви использовались такие материалы, как – тёс, сибирская лиственница. Церковь, как выразился настоятель, «построена без одного гвоздя».

Действительно, храм был построен пластинным способом. Деревянные пластины сшивались специальными деревянными гвоздями. То есть, основная часть храма, остов сделан без применения металлических конструкций.

Ещё одну уникальность этого храма раскрыл священник Вячеслав Шемякин: «...колокольня была смещена от центра входа влево (с оси запад – восток от основного объёма храма на север), таким образом, не была традиционно связана с храмом в единой оси. Это придавало храму такой удивительный вид древнерусского терема».

Храм в Тинаках был выстроен скоро, но с большой любовью, изумляя своей простой красотой всех приезжавших лечится на курорт. Храм чудесный, выстроенный из дерева в древнерусском стиле, можно сказать храм-игрушечка, стал настоящим и главным украшением курорта Тинаки.

После революции храм закрыли, но по милости Божией не снесли, лишь переоборудовав в курортную библиотеку. Сейчас старый курорт «Тинаки» заброшен. Зброшен долгое время был и его храм. [13,с. 3]

В 1990 году храм был признан памятником истории и архитектуры. [12,с. 5].

Но только несколько лет назад начались работы по его возрождению, и работы эти велись на пожертвования и на голом энтузиазме. Обсуждался вопрос о переносе храма в посёлок АЦКК.

В 2006 году губернатор Астраханской области Александр Жилкин посетил храм Святого Великомученика Пантелеймона, и, внимательно осмотрев, дал задание подготовить необходимую документацию для начала восстановительных работ. [10]

Работы по восстановлению храма были возобновлены с 2011 года. Планировалось воссоздать прежний облик храма и оставить его на прежнем месте, не переносить в пос. АЦКК.

В 2014 г. территория вокруг храма была обнесена забором, но работ по воссозданию былого облика храма не велось. Однако, вскоре ситуация изменилась, была снесена старая колокольня, на этом месте возвели новую, проведены кровельные работы.

Сейчас храм действующий, в нём совершаются службы, но пока только по праздникам.

Несмотря ни на что, храм выстоял!

Уникальное архитектурное сооружение удалось сохранить для будущих поколений.

Список литературы

1. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1909 г.
2. ГКУ АО ГААО. Ф.20. Оп.1. Д.2887. Л.21
3. ГКУ АО ГААО. Ф.20. Оп.1. Д.2887. Л.22
4. ГКУ АО ГААО. Ф.20. Оп.1. Д.2887. Л.26
5. ГКУ АО ГААО. Ф.20. Оп.1. Д.2887. Л.29
6. ГКУ АО ГААО. Ф.20. Оп.1. Д.2887. Л.41
7. ГКУ АО ГААО. Ф.20. Оп.1. Д.2887. Л.42
8. ГКУ АО ГААО. Ф.20. Оп.1. Д.2887. Л.51
9. ГКУ АО ГААО. Ф.20. Оп.1. Д.2887. Л.84
10. Губернатор решил восстановить древний храм Пантелеймона Целителя: URL: <http://www.astrobl.ru>
11. Историко-Архитектурное наследие Астрахани XX века / Красноженова Е. Е., Хазова В. К. Астрахань : ИД «Астраханский университет», 2012. 91с.
12. Решение исполнительного комитета Астраханского областного совета народных депутатов от 22.08.1990 № 484 «О принятии памятников архитектуры под охрану государства»
13. Плач о храме. Игумен Иосиф (Марьян) // Свет Православия. 2003. №5.С. 3.

ББК 87.3(2)51

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА В ФИЛОСОФИИ Г. П. ФЕДОТОВА

Е. Н. Коновалова

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия)*

Национальная проблема России выступает как проблема культурная. Формирование национального самосознания осуществляется через развитие культурных традиций нации.

Ключевые слова: философия культуры, национальная проблема, русская культура, национальное самосознание.

The national problem of Russia acts as a cultural problem. The formation of national consciousness is carried out through the development of cultural traditions of the nation.

Keywords: philosophy of culture, national problem, Russian culture, national consciousness.