

АРХИТЕКТУРА. ДИЗАЙН. РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ

УДК 711.00

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ

Е. М. Иванова, С. П. Кудрявцева

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

Исследование направлено на модернизацию городского пространства. Обоснована необходимость установления принципов модернизации городской среды. Изучены аналоги формирования и реконструкции сложившейся исторической застройки. Показаны удачные примеры модернизации. Выведены задачи модернизации на основе реконструируемых элементов города. Исследовано формирование организации городского пространства в связи с тем, что город находится в постоянном развитии и требует модернизации отдельных его элементов с целью улучшения и приспособления к современным условиям. Рассмотрены различные варианты планировочных структур территории, их взаимосвязь и непосредственное влияние на возможную модернизацию градостроительных элементов. Выведены основные принципы модернизации городской среды, основанные на главных характеристиках территории.

Ключевые слова: модернизация, район, город, виды, зоны, здания, принципы, застройка, историческая.

ARCHITECTURAL AND URBAN DEVELOPMENT PRINCIPLES OF MODERNIZATION OF HISTORICAL BUILDING

E. M. Ivanova, S. P. Kudryavtseva

Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering

The analysis aims to modernize urban space. The necessity of establishing the principles of modernization of the urban environment is substantiated. Analogs of the formation and reconstruction of the existing historical buildings were studied. We show successful examples of modernization. The modernization tasks are derived on the basis of reconstructed elements of the city. The formation of the organization of urban space has been studied in connection with the fact that the city is in constant development and requires the modernization of its individual elements in order to improve and adapt it to modern conditions. Different variants of planning structures of the territory, their interrelation and direct influence on the possible modernization of urban planning elements are considered. The fundamental principles of the modernization of the urban environment, based on the main characteristics of the territory.

Keywords: modernization, district, city, views, zones, buildings, principles, buildings, historical.

Объектом исследования является архитектурно-градостроительное решение пространства исторической застройки.

Предметом исследования можно назвать архитектурно-градостроительные средства для формирования исторической застройки с учетом современных требований.

Целью исследования является разработка архитектурно-градостроительных принципов модернизации исторической застройки.

Актуальность модернизации исторической застройки в городском пространстве обусловлена многими факторами. Историческая жилая среда в 80 % случаев признается аварийным жильем или жильем, требующим ремонта. В связи с этим растут эксплуатационные затраты. Земля используется неэффективно, т. к. потребность в территории продолжает расти. Кроме этого, ветхая застройка наносит вред общему облику города.

Неизменный процесс сохранения существующей застройки, обновления устаревшей застройки и ее адаптация к постоянно меняющимся и растущим требованиям – часть современного города, присущая его усовершенствованию. В связи с быстро развивающимися тех-

нологиями и растущим населением стало необходимым приспособить уже имеющуюся застройку к современным тенденциям. Как заметил Крочиус в своей книге [1], в течение многих лет объектами исследований могут стать не только отдельные здания, но и целые градостроительные объекты, такие как комплекс зданий, кварталы, районы, микрорайоны и непосредственно сами города.

Модернизирование городских территорий включает в себя многие модификации, начиная от полного сноса застройки и возведения абсолютно новой застройки, и заканчивая минимальными видоизменениями застройки.

Для того чтобы выявить принципы формирования модернизации исторической застройки, необходимо изучить существующие аналоги проектов модернизации и реконструкции на основе зарубежного [2] и отечественного опыта.

Одним из ярких примеров является реконструкция района Конфлюанс в Лионе во Франции.

Главной задачей проекта стояло выведение данного района из изоляции, т. к. не были раскрыты возможности района, а также потеряны основные функции. Многие дороги было решено преобразовать в пешеходные бульвары,

а транспортное движение пустить в объезд города. Железнодорожную трассу подняли и пустили по виадуку для освобождения пространства, а также для непосредственной связи отдаленных частей города между собой.

Основную застройку решено было оставить средней этажности, т. к. это соответствует сохранившейся исторической среде. Изменения привнесли многоэтажные здания, которые разбавили однообразную среду и освободили место

под сады и парки, открывая городу панорамные виды (рис. 1).

Северная и южная части района функционально различаются. Их разделили на более компактную планировку кварталов и открытую, предназначенную для парков и рекреации.



Рис. 1. Панорамный вид застройки района

Другим примером может служить район «Северный Бунд», расположенный в Шанхае (Китай).

Архитекторы занялись активной реконструкцией существующих зданий, а также задумались над снижением транспортных потоков путем увеличения общественного транспорта.

В самом районе связующим центром будет являться коммерческая застройка, здания офисов и торговли. Также запроектированы два небоскреба, которые соединены между собой пешеходным бульваром. Вдоль него будут располагаться кафе и магазины, находящиеся внутри жилых зданий-башен.

Селитьба вне центральной части района сохраняется и дополняется новообразованными зданиями, максимально вписываемыми в окружающую

среду. Так историческую застройку становится возможным связать с новой.



Рис. 2. Вид сверху

В качестве отечественного примера можно рассмотреть проект реконструкции Тульской набережной.

Цель данного проекта – возвращение жителям Тулы набережной, ее освобождение от появившейся неуместной застройки.

Архитекторы запроектировали создание туристической инфраструктуры между рекой и улицей: музеи, открытые галереи, зоны рекреации.

Реку планируется использовать посезонно: летом предусмотрены зоны кафе, детские площадки, спортивные комплексы, а зимой будет организован каток. Линия набережной должна стать прогулочным маршрутом как туриста, так и обычного жителя. Вдоль набережной проектом предусмотрено видоизменение фасадов улицы, внедрение новых зданий, сомасштабных имеющимся и вписываемых в общий вид улицы (рис. 3).

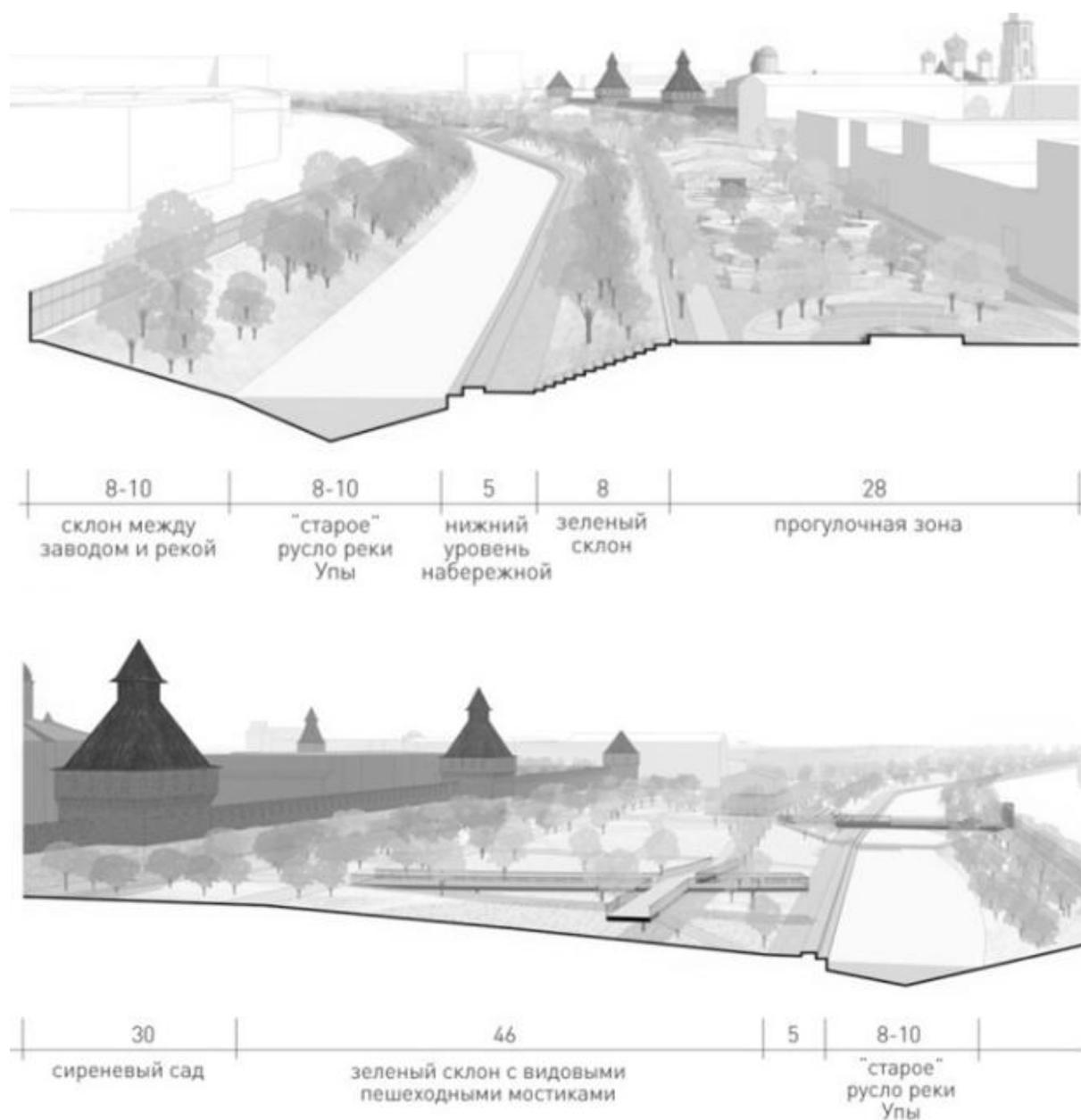


Рис. 3. Схемы планирования территории

Российский проект «Экополис Одинцово» тоже представляет собой модернизацию.

Цель проекта – объединение существующего ландшафта и градостроительных элементов путем внедрения озеленения в центральную часть города. Кроме существующего леса будет использовано дополнительное озеленение для создания «зеленых» зон, что позволит преобразовать городское пространство в город-сад. Весь проект

направлен на зеленое строительство, поэтому в нем предусмотрены электрические автобусы.

Местная застройка уплотняется современными сооружениями, создаются рекреационные места и общественные пространства.

Автомобильное движение решено снизить, что повысит экологию и создаст безопасную среду.

Градостроительные фрагменты города взаимосвязаны как визуально, так и на плане (рис. 4).



Рис. 4. Схема планирования застройки

Независимо от разной планировки исторической застройки, климата и ландшафта города, а также других показателей, все страны мира преследуют единые цели и задачи в проведении реконструкции [3] и модернизации городских пространств.

Полагаясь на сказанное выше, можно выделить **основные задачи** модернизации:

- создание более плотной и визуально единой архитектурной линии застройки улиц и проспектов, используя повышение этажности зданий, а также новых градостроительных вставок в общую планировку города;

- расширение существующих улиц и создание новых с целью равномерного распределения транспортных потоков;

- создание новых общественных пространств;

- сохранение или видоизменение фасадов существующих исторических зданий и соотношение масштабов новых зданий с историческими;

- выделение обособленных зон активного и пассивного отдыха;

- создание «зеленых» зон;

- смена функционального назначения неиспользуемых зданий и застройка новыми домами на месте сносимых зданий.

Задачи усовершенствования застройки должны обеспечиваться только исходя из принципов модернизации.

Принципы модернизации напрямую зависят от архитектурно-градостроительной и планировочной организации пространства района (или квартала, города и т. д.). Следует понимать, что организация пространства начинается с определения его как объекта проектирования. То есть, необходим анализ планировочных свойств района.

Во-первых, каждый район имеет свою планировочную структуру – взаимоувязанное размещение всех элементов на территории.

Тем не менее, планировочная структура района или квартала разительно отличается от планировочно-градостроительной организации нового района (строящегося с нуля). Все это зависит от характеристики района, который будет модернизирован. На него влияют следующие показатели:

- градостроительный план;

- размеры участков селитебных территорий;
- функциональное зонирование;
- системы уличной и магистральной сети;
- жилой фонд;
- система обслуживания.

Во-вторых, существуют виды районов, которые образуются относительно размещения их в городском пространстве:

- 1) группа жилых кварталов, сочетающаяся с комплексом центра.
- 2) селитебные кварталы, расположенные в пешеходной доступности от центра.
- 3) крупные жилые кварталы, граничащие с центральным комплексом.

Схемы структурно-планировочной организации формируются для модернизации градостроительной группы каждого вида [4].

В числе выделяемых структурных единиц района конструктивное значение имеют те, которые могут служить компоновочным средством в процессе архитектурно-планировочной организации ее территории.

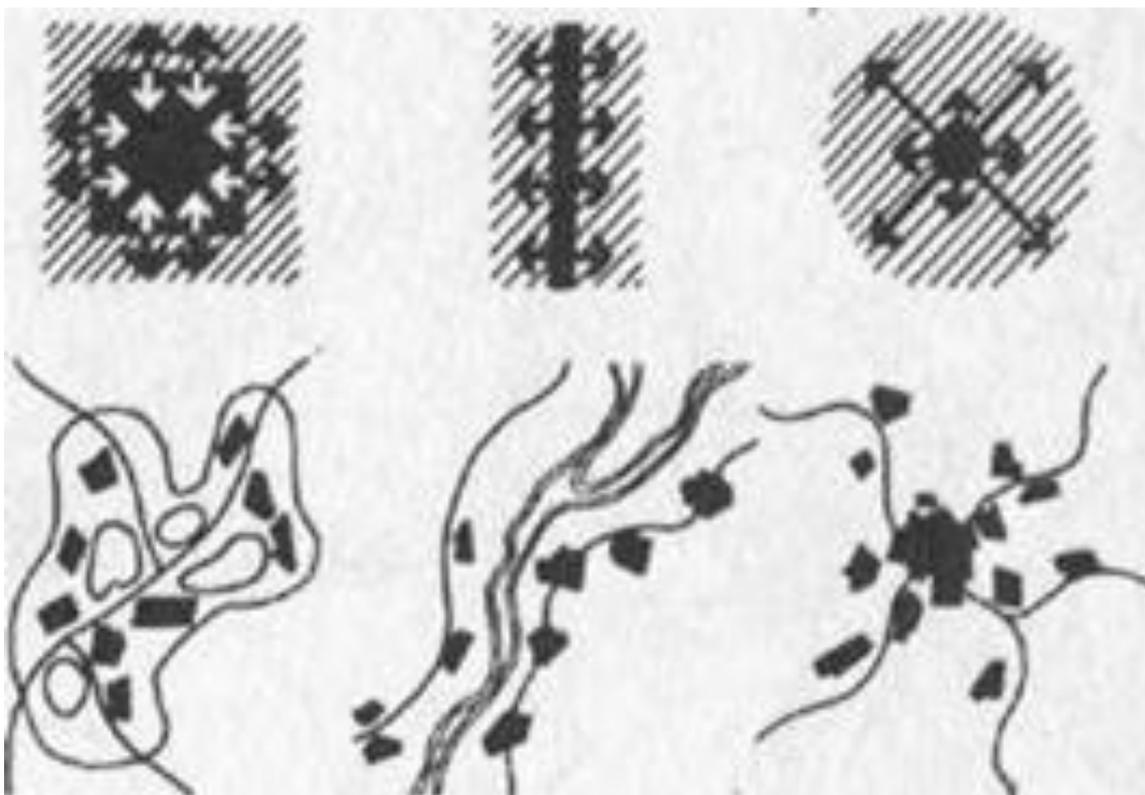


Рис. 5. Виды планировочных элементов:
1 – зональная; 2 – линейная; 3 – точечно-лучевая

Для создания планировочного «скелета» района (композиционное ядро) применяются территориальные элементы. Они представляют собой некие области и делятся на: зональные, линейные, точечно-лучевые, узловые и т. п. (рис. 5).

Итак, архитектурно-градостроительная и планировочная организация пространства

района в исторической застройке формируется исходя из особенностей территории, ее жилого фонда и функционального зонирования. Необходимо обращать внимание на планировочную структуру сложившейся исторической застройки, выделять наиболее значимые территориальные элементы района.

На основе этого мы можем выделить основные принципы формирования городской застройки, на которых строится модернизированная городская среда.

Принцип № 1. Характерные черты отечественной застройки

Застройке российских городов, осуществленной в стране во второй половине 20 века, свойственны:

- нехватка обособленных зон;
- монотонность планировочных решений дворовых пространств;
- недостаток композиционных центров в районах массовой застройки [5].

Принцип № 2. Типы районов

Следует распределять районы по временному отрезку, т. к. период возникновения района имеет неопределимое влияние не только на планировку, но и на характер постройки. Выделим следующие группы:

- районы, образованные в 15–19 вв. в центре исторических городов. Такие районы характеризуются плотной застройкой и почти полным дефицитом открытых зеленых площадей;
- районы, образованные в 19 – начале 20 в.: характерна квартальная застройка, образующая крупные городские пространства. Также преимущественна регулярная планировка с исторически образованными парками и скверами;
- селитбы, размещенные на окраинах городов в период с 1930 по 1941 г. Для них характерна квартальная застройка, но без регулярного разделения;
- районы послевоенной квартальной застройки, сложившиеся на основе типового проектирования;
- районы 1970 г., времени появления 5–9-этажных домов со стабильной планировкой и повсеместным распространением.

Принцип № 3. Виды территорий города

Другими основными принципами модернизации можно считать отдельные территории города, которые допустимо разделить на основные виды [6]:

- зона с преимущественно исторической застройкой;
- застройка вдоль магистралей общегородского центра;
- жилая застройка, располагающаяся в непосредственной близости к промышленной зоне;
- значительные по размеру селитебные зоны за пределами центральной части города.

Принцип № 4. Зоны реконструкции.

Модернизация является частью реконструкции. Необходимо дифференцировать районы преобразований по преимущественным зонам

реконструкции, чтобы прийти к стадии усовершенствования. В ходе исследования выделены следующие зоны:

- зона преобразования: отдалена от центра города, необходим снос ветхой застройки, либо придание сооружениям новых функций;
 - зона регулирования: существующая жилая застройка, которая подлежит улучшению, реконструкции и реновации;
 - зона консервации: полное сохранение зданий и сооружений; исторически ценные объекты.
- Заметную область многих городов охватывают селитебные зоны с исторической застройкой [7]. Можно выделить следующие основные признаки районов модернизации, необходимые для рационального распределения мероприятий по преобразованию: время формирования, расположение на генплане, функциональное назначение, специфика пространственно-планировочной структуры и демографическая ситуация, историко-культурная ценность планировки и застройки.

Принцип № 5. Этапы модернизации

Разработка усовершенствования городской среды совершается хронологически и делится на пять ключевых стадий:

- стадия разработки генерального плана реконструкции и модернизации города;
- проект преобразования и благоустройства территории;
- проект модернизации селитебных зон;
- проект модернизирования конкретного жилого района (или квартала);
- проект модернизирования определенного здания.

Принцип № 6. Приведение застройки к единой концепции

Первостепенным принципом формирования застройки путем ее модернизации является органичное сочетание сохраняемых зданий, новой застройки в виде жилых точечных домов и сбалансированных разноэтажных или малоэтажных построек.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что с учетом требований по современному развитию города, квартала, района или объекта модернизация должна носить комплексный характер. Если не учесть тот или иной функциональный, градостроительный, инженерно-конструктивный, социально-демографический фактор, то проект модернизации не достигнет нужной планки и будет невостребованным к дальнейшим изменениям. В конечном итоге, может привести к сносу.

Список литературы

1. Крогиус В. Р. Исторические города России как феномен её культурного наследия. М. : Прогресс-Традиция, 2009.
 2. Щенков А. С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко-культурные проблемы. Российская акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства. М., 2011. 275 с.



3. Коршунова Е. М. Реконструкция объектов исторической застройки Санкт-Петербурга как стратегическое направление развития города. М-во образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. архитектурно-строительный ун-т, 2012. 156, 2 с.
4. Реконструкция зданий и сооружений : учебное пособие для строительных специальностей вузов. / под ред. А. Л. Шагина. М. : Высшая школа, 1991. 352 с.
5. Капитальный ремонт и реконструкция жилых и общественных зданий : учебное пособие для архитектурных и строительных специальностей вузов / под ред. В. И. Травина. Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. 2-е изд. 251 с.
6. Товстенко Т. Д. Реконструкция исторической застройки городов. Киев : Будівельник, 1984. 72 с.
7. Копсова Т. П. Реконструкция исторически сложившейся застройки городов : учебное пособие. Казань: КИСИ, 1992. 61 с.

© Е. М. Иванова, С. П. Кудрявцева

Ссылка для цитирования:

Иванова Е. М., Кудрявцева С. П. Архитектурно-градостроительные принципы модернизации исторической застройки // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2018. № 1 (23). С. 5–12.

УДК 378

ВВЕДЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПЕЦИАЛИСТА

М. В. Храмова

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

Стремительное изменение форм и технологий профессиональных коммуникаций в архитектурной проектной деятельности заставляет обратить внимание на сам процесс формирования профессионального изобразительного языка будущего архитектора и дизайнера. В современном мире происходящие изменения в общественной жизни требуют развития особых способов образования, новых педагогических технологий, методов, направленных на индивидуальное развитие личности. Для правильной постановки задач обучения рисунку важно понимание, что это не только освоение набора прикладных навыков, но и средство развития пространственного мышления и художественно-композиционного видения. За последние несколько лет в различных высших архитектурных и дизайнерских школах, особенно в России, в связи с подготовкой и переходом на образовательные стандарты нового поколения был накоплен значительный опыт совершенствования преподавания рисунка и разработки новых современных обучающих технологий.

Ключевые слова: рисунок, изобразительный язык, пространственное мышление, потенциал, пластика, графика, объект

INTRODUCTION OF NON-TRADITIONAL CREATIVE TASKS TO THE FINE ACTIVITIES OF THE EXPERTS

M. V. Hramova

Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering

The rapid change in the forms and technologies of professional communications in architectural design activities forces one to pay attention to the very process of forming the professional visual language of the future architect and designer. In the modern world, the changes taking place in public life require the development of special methods of education, new pedagogical technologies, methods aimed at the individual development of the individual. For the proper formulation of tasks for teaching drawing, it is important to understand that this is not only mastering a set of applied skills, but also a means of developing spatial thinking and artistic compositional vision. Over the past few years, in various higher architectural and design schools, especially in Russia, in connection with the preparation and transition to the educational standards of the new generation, considerable experience has been gained in improving the teaching of drawing and the development of new modern teaching technologies.

Keywords: drawing, visual language, spatial thinking, potential, plastic, graphics, object.

«Рисовать – это значит наблюдать, открывать, изобретать, создавать новое. Рисование – есть процесс мышления».

В настоящее время содержание программ на первом курсе по многим дисциплинам организовано на репродуктивном уровне обучения (выполнение по образцу, изучение существующих способов изображения, приобретения умений и навыков и т. п.). Программа по рисунку на первом курсе включает задания, направленные на формирование навыков ремесла, культуры штриха, умения точного построения геометрических фигур и каркасов, умения работать тоном, передавать пространство, умения ориентироваться в заданном формате – то есть выполнять требования преподавателя по каждому заданию. Упражнений *творческого характера*,

предусматривающих самостоятельность исполнения на первом курсе, очень мало. Следовательно, на втором году обучения, когда студенты должны воплощать в жизнь свои личные творческие работы (рисунки), они к этому бывают абсолютно не готовы, потому что воображение, фантазия находятся в состоянии «покоя» или не активизированы. Именно поэтому одна из важных задач преподавателя – «разбудить» творческую активность студентов, зажечь в них интерес к предмету, создать атмосферу соперничества в хорошем смысле слова.

Различные виды искусства являются творческими и креативными, поскольку не существует заранее подготовленных решений и задач. Возможно бесконечное решение вариантов и индивидуальных интерпретаций. Эти задачи в искус-