

Общее выставочное пространство предусмотрено для международных выставок, инсталляций крупного масштаба, макеты и научно-экспериментальные установки. Оно так же направлено на демонстрацию результатов научной деятельности молодёжи, занимающихся в лабораториях [3].

В качестве концептуальных основ архитектурного проектирования научно-образовательных центров были выявлены:

- компактность – весь суточный функциональный рабочий цикл проходит в объектах, расположенных не далее 15 минут пешеходной доступности, тогда как зоны для посетителей могут занимать пространства час пешего хода;
- границы – территория имеет чёткую дифференциацию по уровню доступности: общественные пространства, открытые для всех, зоны только для сотрудников и обучающихся, или зоны только для сотрудников [4];
- открытость, прозрачность, доступность – общие пространства для отдыха, обучения, презентаций, залы для конференций и семинаров, выставок, общих мест работы, отдыха и общения;
- максимальная экологичность и обильное озеленение – всевозможные вариации природных и искусственных зелёных пространств;
- яркий целостный индивидуальный архитектурный образ-знак, формирующий неповторимый «дух места» [5];
- открытый доступ к результатам исследований – преодоление барьеров и границ достигается через учебные и выставочные модули центра и экскурсии;
- информирование общества о новых технологиях и продуктах выполняют просветительскую и внедренческую функции, способствуют популяризации науки и сближению науки и образования [6].

Список литературы

1. Муратов А. Развитие вне центра: исследование для московского урбанистического форума. М., 2013.
2. Комлев Ю. Э. Музейные комплексы как социально – культурный центр региона // Теория и практика общественного развития. 2011. № 3.
3. Аверкин. М. Г. Модифицирующий характер коммуникативного взаимодействия. М., 2011.
4. Зиновьева Ю. В. Стратегии коммуникации музея: 20 лет постсоветской трансформации // Вестник СПбГУКИ. № 3. 2013.
5. Равикович Д. А. Современные функции и информационная система музея. М., 1984.
6. Кряжевских М. Ю. Модель коммуникационного пространства музея // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 4.

УДК 712

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛАНДШАФТА. ПРОЕКТ И ВЫПОЛНЕНИЕ

Г. А. Безроднов

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(г. Астрахань, Россия)*

В проекте нового городского генерального плана города Астрахани, созданного Санкт-Петербургским Институтом урбанистики, остров Городской упомянут очень поверхностно. На Городском острове царит сейчас привычное запустение, к которому астраханцы давно привыкли. Остров на протяжении многих лет остается территорией, которую город никак не осваивает и не развивает. Однако, ряд астраханских специалистов полагает, что у данной территории есть неплохие перспективы и возможности для успешно развития. Но в связи с ежегодным весенним паводком освоение острова до сих пор становится затруднительным. Решением данного вопроса занялась группа студентов-выпускников АИСИ (АГАСУ) в рамках своих дипломных проектов, под руководством доцента кафедры архитектуры и дизайна Геннадия Александровича Безроднова. Как пример защиты территории острова от паводкового весеннего подъема уровня воды в реке Волга, ими был предложен к применению опыт использования Нидерландами устройства защитных дамб с дренажной системой для образования полей.

Ключевые слова: *Городской остров, студенты-выпускники, дипломный проект, Институт урбанистики, успешное развитие.*

In the draft of the new urban master plan of the city of Astrakhan, created by the St. Petersburg Institute of urban studies, the city island is mentioned very superficially. On the City island, the usual desolation reigns now, to which Astrakhan residents have long been accustomed. The island for many years remains a territory that the city does not master and does not develop. However, a number of Astrakhan experts believe that this territory has good prospects and opportunities for successful development. But due to the annual spring flood, the development of the island is still becoming difficult. The solution of this issue was taken by a group of students-graduates of AISI (AGASU) within the framework of their diploma projects, under the leadership of associate Professor of architecture and design Gennady Bezrodnov. As an example of protection of the

territory of the island from the spring flood rise of water level in the Volga river, they proposed to use the experience of the Netherlands using the device of protective dams with a drainage system for the formation of polders.

Keywords: City island, graduate students, diploma project, Institute of urban studies, successful development.

В генеральном плане города Астрахани основной акцент сделан на остров Обливной, который будет связан с городом новым строящимся мостом. Обливной в период весеннего паводка затапливается не в такой степени, как остров Городской. Однако, при этом, и по площади, и по расположению он Городскому уступает.

Остров Городской располагается, фактически, в геометрическом центре города, связывая его правобережную часть с левобережной. Своим местоположением он вполне отвечает размещению объектов городского центра. Территория составляет порядка 250 гектаров, длина с севера на юг – около четырех километров. Остров связан с городом новым мостом, то есть существует и транспортная связь. Однако есть серьезная проблема.

В период весеннего паводка остров затапливается. Значит, для освоения городского острова необходимо только одно – защитить его от воды. Практически это можно решить, используя опыт Нидерландов, где у моря были отвоеваны значительные части территории [1]. В нашей ситуации задача куда проще – защитить остров только в весенний период, когда на Волге стоит высокая вода. Для этого предлагается использовать так называемый метод рефуляции, когда грунт, из которого строится дамба, не завозится, а берется прямо из реки. Ставятся земснаряды, выкачивающие со дна песок, с помощью которого и создается защитную дамбу, укрепленную со стороны реки Волга. При этом решается две задачи сразу – дополнительно очищается русло реки Волга. Для этого необходимо соорудить защитную дамбу, которая пройдет по всему периметру острова. Ее ширина в основании составит 25-30 метров, а верхняя прогулочная терраса будет шириной 5-7 метров. Высота строения составит 5-5,5 метров. По всей длине острова в период весеннего паводка будет работать кольцевой дренаж, который подключен к насосной станции, перекачивающей обратно в Волгу перехваченную дренажную воду [2]. С устройством такой дамбы мы получим на острове относительно установившийся уровень грунтовых вод, ведь из-за постоянного подтопления его гидрологическое состояние, фактически, остается неизученным (рис. 1).

Следующим этапом после устройства защитной дамбы идет формирование почвенных горизонтов созданного пoldersа: откачивается насосами вода из образовавшихся ильменей, и это место засыпается новой землей. На образовавшейся от этого территории выполняется посадка новых деревьев, дополняющая существующий дендрфонд. И только через несколько лет обновленная ухоженная земля идет под застройку и организацию благоустройства острова в полном объеме. Такой процесс получил в географии наименование «Конструирование ландшафта» [3].



Рис. 1. Наглядно-условный поперечный разрез по острову

По времени образования пoldersа по всему периметру острова процесс должен занять около трех лет, а возможно и больше. В итоге вся территория острова будет защищена от подтопления примерно так же, как и левобережная часть города.

Что касается затрат на реализацию данного проекта, с ходу называть конкретные цифры сложно. В любом случае, проект не предполагает каких-то огромных финансовых вливаний. Если сравнивать его, скажем, со строительством нового моста, то финансовые вложения здесь неизмеримо меньше. В итоге получится совершенно чистая территория, которая, к тому же, будет располагаться в геометрическом центре города.

«Легкие города» должны быть чистыми. На острове не должно остаться заброшенных болот и ильменей, которые являются рассадником для вредных насекомых [4].

В развитии генерального плана города Астрахани студентами-выпускниками был предложен проект детальной планировки острова Городской в следующем составе: культурно-развлекательный комплекс с гостиницей, аквапарк, спортивный комплекс со спортивной зоной и гребным каналом, который будет преобразован из существующего канала (рис. 2). Кроме того, были представлены про-

екты парка культуры и отдыха с элементами ботанического сада. Размещение жилья на всей территории острова, не предполагается (рис. 3).



ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- | | |
|--|---|
| 1. Защитная дамба с прогулочной террасой
(по всему периметру острова) | 6. Аквапарк с озером |
| 2. Транспортный съезд с моста с многоярусной автостоянкой | 7. Театр современного искусства |
| 3. Городской парк отдыха с дендрарием и ботаническим садом | 8. Музей изобразительных искусств |
| 4. Культурно-развлекательный комплекс с гостиницей | 9. Пляж с элементами обустройства |
| 5. Спортивный комплекс с гребным каналом | 10. Центральная пешеходная аллея |
| | 11. Внутриостровной дорожный проезд
(по всему периметру острова) |

Рис. 2. Дипломный проект детальной планировки острова Городской, разработанный студентами-выпускниками АИСИ (АГАСУ)

Остров Городской должен стать настоящим городским парком, где можно погулять, подышать свежим воздухом, хорошо провести время. Тот дендрофонд, который есть на острове сейчас, находится в крайне запущенном состоянии. Необходимо сделать его «культурным» дополнив существующий дендрофонд новыми деревьями, кустарниками и газонами. Существующую пляжную часть острова предполагается оставить в нынешних естественных границах. Дамба, которая преграждает путь высокой воде, будет располагаться за существующей территорией пляжа [5].



Рис. 3. Дипломный проект культурно-развлекательного комплекса с гостиницей

Остров Городской определенно должен осваиваться городом. Нельзя оставлять его в таком запущенном состоянии, как сейчас. Чтобы начинать развитие и освоение, в первую очередь, необходимо остров защитить. Причем выполнить это можно поэтапно, в две очереди, так как остров в настоящее время уже поделен в поперечнике существующей дамбой Нового моста, где предполагается создать многоярусные автомобильные открытые стоянки по обе стороны моста для посетителей острова Городской. Перемещение посетителей по острову предполагается вести пешком на велосипедах или электромобилях. Также учитываются условия передвижения маломобильных групп населения с устройством пандусов, площадок и подъемных механизмов.

Организация ландшафта необходима для создания современной благоприятной экологической комфортной среды для всего населения города Астрахани.

Список литературы

1. Андреев И. Ниже уровня моря. Управление природными рисками в Нидерландах // Инженерная защита. 2015. №6.
2. СП 104.13330.2016 Инженерная защита территории от затопления и подтопления. М., 2016.
3. СП 31-115-2006 Открытые плоскостные физкультурно-спортивные сооружения. М., 2006.
4. Курбатов В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М., 2008.
5. Солнцев В. Н. Системная организация ландшафтов. М., 1981.

УДК 718

ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ МЕСТ ПОГРЕБЕНИЯ

В. В. Безроднова

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(г. Астрахань, Россия)*

В данной статье рассмотрена планировочная организация и оформление мест захоронений (погребений), которые являются частью истории культуры городов, выступая в качестве специфичного вида социально-культурного наследия. Вся человеческая история неразрывно связана с местами погребения усопших. В процессе проектирования кладбища требуют особого внимания и анализа территории, организуя не только городской, но и сельский ландшафт. В связи с изменениями в социальной сфере, увлечением людей своей историей, обрядами и традициями, возросла роль мест захоронения, которые как «свидетели прошлого» занимают немаловажное положение в территориальном планировании.

Ключевые слова: места захоронений, кладбища, ландшафт, проектирование, зонирование территории.

This article discusses the planning organization and design of burial places (burials), which are part of the history of urban culture, acting as a specific type of socio-cultural heritage. All human history is inextricably linked with the burial places of the deceased. In the design process, cemeteries require special attention and analysis of the territory, organizing not only the urban, but also the rural landscape. In connection with changes in the social sphere, people's interest in their history, rituals and traditions, the role of burial places has grown, which, as «witnesses of the past», occupy an important position in territorial planning.

Keywords: burial places, cemeteries, landscape, design, zoning of the territory.

Первая основная функция кладбища – место погребения тел или останков умерших, вторая – место поминания, сосредоточения памяти об усопших. Территориальная удаленность приводит к отдаленности близких от поминания усопших. Исходя из этого, кладбище должно находиться в доступном для посетителей месте, и иметь хорошо спланированную дорожно-пешеходную сеть и грамотное зонирование территории.

Немаловажным аспектом является экологическая и санитарная функция кладбищ – как части территорий зеленых насаждений. Во многих странах они относятся к частным и общественным пространствам. Крупные парковые кладбища могут использоваться в городах не только как место поминания и памяти об умерших, но и быть местом сближения человека с природой.

Одним из наиболее перспективных направлений в организации мест захоронений при проектировании новых, и при реконструкции уже давно сложившихся объектов, является комплексный архитектурно-ландшафтный подход, учитывающий международный опыт, региональную специфику, значимость мест погребальных территорий, возможность подбора способа захоронения и формы увековечения памяти. Данное направление основано на постоянном использовании ландшафта в качестве одного из главных средств эмоционального воздействия и формирования гармоничной среды.

Предпроектный анализ участка, предназначенного для устройства кладбища, помогает разносторонне оценить его и дать обоснованное проектное решение, реализовав принцип поэтапного формирования организуемого мемориального ландшафта. Учет взаимосвязей объекта с окружением, прием гармонизации антропогенных и природных элементов ландшафта и прогнозирование их изменений, планирование мероприятий по сохранению экологической и эстетической ценности проектируемой территории кладбищ помогает обосновать функциональное зонирование и ландшафтную архитектуру кладбища в качестве теоретической подосновы проекта планировочной организации и оформления мест погребения. Рациональная схема ланд-