

Организация ландшафта необходима для создания современной благоприятной экологической комфортной среды для всего населения города Астрахани.

Список литературы

1. Андреев И. Ниже уровня моря. Управление природными рисками в Нидерландах // Инженерная защита. 2015. №6.
2. СП 104.13330.2016 Инженерная защита территории от затопления и подтопления. М., 2016.
3. СП 31-115-2006 Открытые плоскостные физкультурно-спортивные сооружения. М., 2006.
4. Курбатов В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М., 2008.
5. Солнцев В. Н. Системная организация ландшафтов. М., 1981.

УДК 718

ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ОФОРМЛЕНИЕ МЕСТ ПОГРЕБЕНИЯ

В. В. Безроднова

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(г. Астрахань, Россия)*

В данной статье рассмотрена планировочная организация и оформление мест захоронений (погребений), которые являются частью истории культуры городов, выступая в качестве специфичного вида социально-культурного наследия. Вся человеческая история неразрывно связана с местами погребения усопших. В процессе проектирования кладбища требуют особого внимания и анализа территории, организуя не только городской, но и сельский ландшафт. В связи с изменениями в социальной сфере, увлечением людей своей историей, обрядами и традициями, возросла роль мест захоронения, которые как «свидетели прошлого» занимают немаловажное положение в территориальном планировании.

Ключевые слова: места захоронений, кладбища, ландшафт, проектирование, зонирование территории.

This article discusses the planning organization and design of burial places (burials), which are part of the history of urban culture, acting as a specific type of socio-cultural heritage. All human history is inextricably linked with the burial places of the deceased. In the design process, cemeteries require special attention and analysis of the territory, organizing not only the urban, but also the rural landscape. In connection with changes in the social sphere, people's interest in their history, rituals and traditions, the role of burial places has grown, which, as «witnesses of the past», occupy an important position in territorial planning.

Keywords: burial places, cemeteries, landscape, design, zoning of the territory.

Первая основная функция кладбища – место погребения тел или останков умерших, вторая – место поминания, сосредоточения памяти об усопших. Территориальная удаленность приводит к отдаленности близких от поминания усопших. Исходя из этого, кладбище должно находиться в доступном для посетителей месте, и иметь хорошо спланированную дорожно-пешеходную сеть и грамотное зонирование территории.

Немаловажным аспектом является экологическая и санитарная функция кладбищ – как части территорий зеленых насаждений. Во многих странах они относятся к частным и общественным пространствам. Крупные парковые кладбища могут использоваться в городах не только как место поминания и памяти об умерших, но и быть местом сближения человека с природой.

Одним из наиболее перспективных направлений в организации мест захоронений при проектировании новых, и при реконструкции уже давно сложившихся объектов, является комплексный архитектурно-ландшафтный подход, учитывающий международный опыт, региональную специфику, значимость мест погребальных территорий, возможность подбора способа захоронения и формы увековечения памяти. Данное направление основано на постоянном использовании ландшафта в качестве одного из главных средств эмоционального воздействия и формирования гармоничной среды.

Предпроектный анализ участка, предназначенного для устройства кладбища, помогает разносторонне оценить его и дать обоснованное проектное решение, реализовав принцип поэтапного формирования организуемого мемориального ландшафта. Учет взаимосвязей объекта с окружением, прием гармонизации антропогенных и природных элементов ландшафта и прогнозирование их изменений, планирование мероприятий по сохранению экологической и эстетической ценности проектируемой территории кладбищ помогает обосновать функциональное зонирование и ландшафтную архитектуру кладбища в качестве теоретической подосновы проекта планировочной организации и оформления мест погребения. Рациональная схема ланд-

шафтного зонирования территории по функциональным параметрам основывается на специфике различных видов территорий погребения.

Зонирование территории представляет собой несколько зон:

- Входная зона, включает в себя главный центральный вход (без пересечения потоков посетителей) с въездом и выездом для транспорта и автомобильной стоянкой, служебные постройки, киоски, туалеты и стенды для информации. Пешеходные направления для передвижения посетителей проходят внутри кладбища, а служебно-хозяйственные маршруты следует убирать за территорию мест погребения. Если такое разделение невозможно, необходимо разграничить их зелеными насаждениями, например живой изгородью. Главный вход планируется отдельно от выхода с кладбища [1].

- Зона траурных церемоний, располагается рядом с входом и имеет обычно регулярное планировочное решение. В этой зоне располагается здание для оказания ритуальных услуг, часовня или крематорий, место для организации траурных церемоний.

- Административно-хозяйственная зона имеет изолированный хозяйственный подъезд и приближена к входной зоне, или же частично совмещена с ней. В компактную организацию зоны включают административно-бытовое здание, мастерскую по изготовлению памятников, хозяйственные склады и двор.

- Защитная зона из зеленых насаждений, устраивается от 10 до 20 м по всему периметру кладбища и создается для ослабления негативных средовых факторов и как ограждение кладбища.

- Мемориальная зона располагается на территории со смешанным способом захоронения или на кладбище с захоронениями после кремации.

- Территориальная зона захоронений – это главная функциональная зона, которая обычно разделена на несколько секторов. Транспортно-пешеходная схема может быть представлена как прямоугольной сеткой дорожек, так и криволинейной. Планировочная организация секторов или всей территории напрямую зависит от особенностей участка и метода погребения [1].

Также необходимо упомянуть существующие виды мест погребения, такие как колумбарии, мемориальные парки, военные кладбища, места захоронений в лесу, парковые и газонные кладбища, смешанный тип кладбищ [2].

Примером регулярной многорядной системы захоронений являются самые распространенные традиционные кладбища. Исходя из гигиенических требования к размещению, устройству и содержанию кладбищ, зданий и сооружений похоронного назначения, стоит отметить, что площадь участка под планировочную организацию кладбища с обычным методом захоронения, принимают – 0,24 га на одну тысячу человек, а для кладбищ с урновыми захоронениями – 0,02 га на одну тысячу человек.

Немаловажную роль в планировке территории кладбища играет расположение санитарно-защитной зоны. Если площадь участка составляет более 20 га, то расстояние до общественных зданий и жилых домов, принимается не менее 500 м. При уменьшении площади кладбища соответственно сокращается санитарно-защитная зона. Рекомендуется соблюдать определенный баланс территории, так на кладбищах с обычным методом захоронения, участки будут занимать от 60 до 65% всей территории, на долю транспортно-пешеходной сети будет приходиться от 10 до 15%, а хозяйственной зоны – 4,5%. Всю остальную территорию должны занять зеленые насаждения [3].

Регулярное решение планировочной организации кладбища с обычным методом погребения представляет собой четкую геометрическую сетку с размерами ячеек от 2х2,5 до 2х3м. На территории с относительно плоским рельефом следует придерживаться направления «восток—запад». Сектора, огражденные по периметру дорожками – аллеями, имеют габаритные размеры сторон в плане от 30 до 100 м. Проектирование участков с габаритными размерами 40х40 м, более удобно и соответствует современному расположению захоронений с устройством памятников. Пешеходные направления можно разделить на главные и второстепенные. Широкие аллеи от 3 м до 9 м, в основном, устраиваются для участков почетных захоронений, второстепенные же от 1,5 до 2,25 м применяются намного чаще. Также, для разделения территории внутри секторов на более мелкие участки, применяют вспомогательную сеть узких дорожек с размещением по обеим сторонам зеленых насаждений

Иногда, при наличии сложного рельефа или для сохранения ценных пород древесно-кустарниковых насаждений на территории можно применять свободную планировку мест захоронения.

При проектировании кладбищ с урновыми захоронениями, следует отводить в землю 1 кв. м на одно погребение, на семейное отводится в два раза больше. При расчете общих урновых

погребений размещение урн возможно от 24 до 48 урн на один квадратный метр. Существуют также и безурновые захоронения, где размер может достигать от 46 до 96 погребений на один квадратный метр [3, 4, 5]. Данный вид погребений является весьма выгодным и рациональным, так как при высоких показателях плотности захоронений и незначительной занимаемой площади снижаются требования, предъявляемые к качеству грунта. Это дает развитие преобразованию ландшафта в организованное и эстетически проработанное пространство.

В подготовке планировочного решения территории кладбища необходимо учитывать его местоположение. Исходя из этого, становится возможным внести некоторые незначительные корректировки и изменения в существующий рельеф, а иногда и искусственно создать новый уровень земли. Так, расположив кладбище на холме можно предложить разноуровневый террасный метод проектирования. Расположение сложных пандусов и лестниц усложнит транспортно-пешеходную систему движения, но и улучшит видовые характеристики кладбища, сделав его ландшафт более интересным и живописным.

Проектирование малых архитектурных форм, должно осуществляться с оценкой местных традиций и с индивидуальным подходом, чтобы сформировать облик места захоронений. Это решение внешнего облика необходимо сделать сдержанным и уравновешенным и увязанным к ландшафтно-архитектурной среде кладбища. При организации территории места захоронения в исторически культурной среде, необходимо правильно вписать его в окружение.

Главная функция мест погребения – это сохранение памяти об усопших (мемориальная функция), поэтому важно сформировать правильную ландшафтную среду, приводящую к ощущению стабильности. Это должно достигаться путем внедрения в ландшафт одного или нескольких мемориальных зданий, разнообразного озеленения, использованием надгробных плит из качественных материалов, памятных знаков, которые не только будут связаны с месторасположением захоронения, но и будут гарантировать хранение информации об усопших. Трактовка территории захоронений как целостного предмета архитектурного творчества способствует тому, что места погребения, отобразившие различные идеи ландшафтного дизайна, постепенно становятся составной частью системы озелененных пространств города и воспринимаются как участки территории, в равной степени, требующие утилитарного, художественного и архитектурного решения. Весь процесс проектирования и планировочной организации с оформлением территории кладбищ, должен, находится под контролем у профессионалов архитекторов и дизайнеров, ведь даже не смотря на потребность людей к оригинальности и уникальности надгробий, именно от специалистов зависит внешнее оформление мест погребения и единая целостность всего облика архитектурно-ландшафтной среды.

Список литературы

1. Родичкина И. Д. Ландшафтная архитектура. М., 1990.
2. Потаев Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика. М., 2017.
3. СанПиН 2.1.2882-11. Гигиенические требования к размещению, устройству и содержанию кладбищ, зданий и сооружений похоронного назначения. М., 2011.
4. Тавровский А. Л., Лимопад М. Ю., Беньямовский Д. Н. Здания и сооружения траурной гражданской обрядности. М., 1985.
5. Рекомендации по планировке, благоустройству и озеленению урновых кладбищ. М., 1981.

УДК 378

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЦИКЛА И ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ОБУЧЕНИИ ДИЗАЙНЕРОВ

И. В. Беседина, Т. А. Фоминых

Астраханский государственный архитектурно-строительный университет

(г. Астрахань, Россия)

Детская художественная школа искусств им. М. Максаковой

(г. Астрахань, Россия)

В статье авторами рассматриваются межпредметные связи между дисциплинами изобразительного цикла (рисунка и живописи) с историей искусств, как результативном методическом средстве, которое развивает художественную и духовную культуру обучающихся. Авторы считают, что данные связи формируют «общую, универсальную способность» - творческое воображение, которое способствует умению верно и быстро решать поставленные задачи, а развитие воображения (фантазии), в свою очередь, развивает гибкость мышления, формирует развитый художественный вкус, расширяет кругозор, зрительную память, и является основой изучения знаний.