

Список литературы

1. Добробабенко Н. С. Фирменный стиль: принципы разработки. М., 2009. 112 с.
2. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. М., 2015, 230 с.
3. Глазых В. Л. О дизайне, М., 1970. 191с.
4. Любимова Г. А. Фирменный стиль в аспекте проблем стилиобразования // Техническая эстетика. 1982. № 8. С.8-10.
5. Текучева, С. Н. Корпоративный имидж как маркетинговый инструмент повышения конкурентоспособности предприятия на рынке.
6. Соломанидина Т. О. Организационная культура компании М., 2009.
7. Дуданова А. Д. Фирменный стиль и его роль в брендинге. URL: <http://www.dissercat.com/content/korporativnyi-imidzh-kak-marketingovyi-instrument>.
8. Ахмеджанова А. Р. Курсовая работа на тему: Конструирование корпоративного имиджа организации: миссия, корпоративная культура, фирменный стиль. 2014. 19 с.

УДК 721.01

АРМЯНО-ГРИГОРИАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ ПЕТРА И ПАВЛА КАК ЯРКИЙ ПРИМЕР КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ АСТРАХАНИ

А. А. Васильева

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(г. Астрахань, Россия)*

В статье рассмотрена классическая архитектура Астраханской области на примере утраченного памятника архитектуры армяно-григорианской церкви Петра и Павла.

Ключевые слова: архитектура, памятник архитектурного наследия, армяно-григорианская церковь Петра и Павла.

The article deals with the classical architecture of the Astrakhan region on the example of the lost architectural monument of the Armenian-Gregorian Church of Peter and Paul.

Keywords: architecture, monuments of architectural heritage, Armenian-Gregorian Church of Peter and Paul.

Восстановление разрушенных объектов культурного наследия очень сложный процесс, который осуществляется при особой исторической, архитектурной, научной, художественной, градостроительной, эстетической значимости памятника и при наличии достаточных научных данных, необходимых для его воссоздания. Если обратиться к существующей базе данных о памятнике архитектуры, Армянской церкви Петра и Павла, то можно с уверенностью сказать, что материал по данному сооружению очень скуден и разбросан по различным источникам. Целью статьи является максимальная концентрация информации по памятнику в одном источнике, а также анализ исторической художественной и градостроительной значимости данного объекта.

Актуальность исследования обоснована историческим возрождением армянской культуры в городе Астрахани.

Армянское население существовало с первых лет основания русской Астрахани. С начала XVII века в России увеличилась армянская колонизация, так как в XVII веке Кавказ попадает в сферу большой европейской политики, через него пролегают торговые пути с Востока в Европу через Астрахань. Разнообразные источники свидетельствуют, что армянские торговцы постоянно проживали в Астрахани уже в начале 80-х годов XVI века. Первоначально они селились на Гилянском дворе, располагающемся в юго-западном направлении от Кремля за чертой города [1].

С 1614 года по окончании Смуты, и возрождению торгово-экономической жизни России возросло армянское сообщество и в Астрахани. Армянские купцы, переехавшие в Астрахань, обратились к правительству с просьбой построить для них отдельный Армянский гостинный торговый двор. К 30-м годам XVII века гостинный двор уже был построен. Располагался он первоначально в Земляном городе Астрахани - третьей городской крепости. Позже подворье было перенесено ближе к Индийскому торговому двору в центр Белого города - второй городской крепости. Западная граница слободы доходила до солончаков за южной стеной Белого города.

В первой четверти XVII века Земляной город Астрахани включал в себя и старую Армянскую слободу. Во 1669 г. в старой Армянской слободе построена первая армянская церковь. В 1705 году она была перестроенная в камне и называлась Успения Богородицы [1].

В 1717 г. в России создана епархия Армянской Апостольной церкви с епархиальным центром в Астрахани. В состав епархии входили все армянские религиозные приходы. До револю-

ции в Астрахани было 5 армянских, или армяно-григорианских церквей и 1 часовня. Ни одна из старых армянских церквей не сохранилась [1].

С начала XVIII века армяне переселились в южную часть города, здесь и начала образовываться новая Армянская слобода.

В 1736 г. центром и основанием Новой Армянской слободы стало строительство второй Армянской церкви Петра и Павла. Спланированная территория новой слободы состояла из двух кварталов, разделенных поперечными улицами (рис. 1).

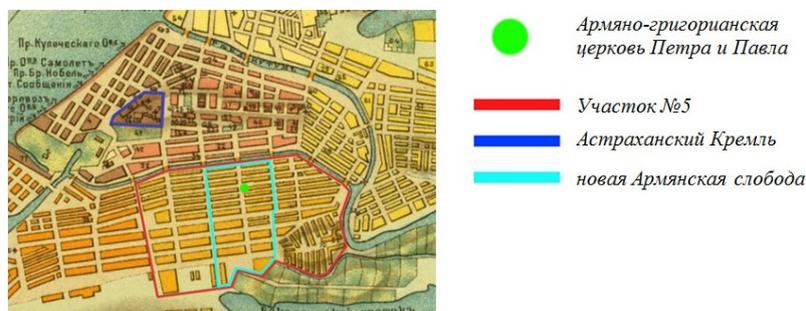


Рис. 1. Фрагмент схемы генерального плана Астрахани 19 века. 1909 год [5]

Церковь Петра и Павла во многом является отражением той эпохи и того стиля что господствовал в Астрахани с середины XVIII века.

В середине XVIII века в Астрахани позднее барокко сменяется классицизмом. К концу XVIII века классицизм становится основным стилем в архитектуре Астрахани. В это время в Астрахани возводятся следующие здания в стиле классицизма и позднего классицизма:

- «Дом губернатора» начало строительства 1786 окончание строительства 1884 архитектора Александра Дигби [2].
- бывший Московский торговый дом, построенный по проекту архитектора Александра Дигби в 1793-1795 гг. Позднее здание стало гостиницей, получившей название «Новомосковская» [2].
- Армяно-Григорианская церковь Петра и Павла, начало строительства 1763, окончание 1771 [2].
- Дом священника И. Афанасьева (усадьба П. Х. Хачикова). Дата постройки: 1778 г. Автор проекта: архитектор Э. И. Фольрат [2].

Чуть позже:

- усадьба Яковлева, 1-я пол. XIX в. Автор проекта: неизвестен [2].
- городская усадьба (хирургическая лечебница) 19 век. 1830 год [2].
- здание полицейского управления, суд земский и уездный. 1830-е гг. Автор проекта: архитектор К. Л. Депендри. Классицизм-ампир [2].

Из вышеперечисленных сооружений данного периода ярко выделяется Армяно-Григорианская церковь Петра и Павла, как представитель классического стиля Астрахани, и полностью отражает основные принципы классицизма.

К основным принципам классического стиля во внешнем виде сооружения относятся: ясные пространственные решения, строгие формы, лаконичная внешняя отделка, мягкая цветовая гамма [2].

Одна из основных черт классицизма в архитектуре - обращение к античной ордерной системе. Античный ордер и портик играет роль конструктивной основы.

Симметричная композиция - обязательный элемент классики в архитектуре, тесно связанный с ордерностью. Здания симметричны относительно центральной оси, такая же симметрия прослеживается в каждом отдельно взятом фрагменте.

Правило золотого сечения (образцовое соотношение высоты и ширины) определяющее гармоничные пропорции зданий.

Ведущие приемы декора: украшения в виде барельефов с медальонами, арочные проемы, пилястровый ордер, образующий визуальную структуру фасада, окна с мелкой расстекловкой, мотив двоянной колонны или пилястры [3].

Церковь Петра и Павла стала одной из самых крупных церквей армянской диаспоры выполненная в классическом стиле. Храм возвышался на ул. Мечникова 19 до 1936г. (бывшая ул. Крестовая). В настоящее время здесь располагается 3 этажный жилой дом.

9 июня 1763 г. Армянин Асатуров получил разрешение на строительство храма.

Освящение храма состоялось в 1771 году. Это была вторая по времени постройки каменная армянская церковь в Астрахани. В градостроительном плане церковь была выдающейся. Ее величие можно увидеть на фото Астрахани 1870г. (рис. 2, 3.) Храм является опорной доминантой, выступая дополнительным элементом пространственного образа панорамы и архитектурного ансамбля Астрахани. Комплекс-памятник представляет значительный интерес как ценный образец культовой архитектуры. Кирха и Армянская церковь Петра и Павла в свою очередь, является градообразующим элементом исторического места «Армянская слобода».



Рис. 2. Астрахань 1870г. Общий вид города со стороны Кривушинской слободы



а.)



б.)

Рис. 3. Городские виды на церковь Петра и Павла: а.) вид. По ул. Мечникова, («Мечниковский», «Армянский»), пешеходный мост. Кирха и Армянская церковь Петра и Павла [4]

б.) зарисовка вида по ул. Мечникова. Художник Юрий Александрович Анискин [4]

Фасады храма Петра и Павла четко отражают основные принципы классицизма (рис. 4). Здание представляет собой прямоугольный, симметричный двухэтажный объем, выстроенный по типу крестово-купольной системы. На среднекрестии возвышалась световая глава, состоящая из шлемовидного купола и круглого барабана, украшенного парными пилястрами в дорическом стиле и арочными оконными проемами с мелкой растекловкой. Над центральным куполом был запроектирован малый барабан с шлемовидной главкой. По линии главного фасада в зоне первой колонны бокового нефа возвышались 2 двухъярусные колокольни, которые в свою очередь завершались шатровым верхом.



Рис. 4. Фото храма [4]

Главный и боковые фасады украшены портиками, опирающимися на массивные колонны дорического ордера. Фриз орнаментирован триглицфом. Венчающий карниз имеет большой выступ. Стены основного объема, рустованные с выступающими по углам парными пилястрами.

В 1936 году церковь, по решению властей, была разрушена.

В настоящее время церковь Петра и Павла является утраченным памятником архитектурного наследия. Исследования памятника необходимы для восстановления объекта яркого образа классической архитектуры.

Список литературы

1. Рубцова С. С. Градостроительная Эволюция Астрахани. АО., 2017.
2. Памятники архитектурного наследия Астрахани. URL: http://nasledie-archive.ru/regs/reg_30_5.html.
3. Курило Л. В. История архитектурных стилей. М., 2012. 216 с.
4. Дореволюционная Россия в фотографиях: Старая Астрахань. URL: <https://aloban75.livejournal.com/2408190.html>.
5. Старые карты Астрахани. URL: <http://astrakhan.pp.ru/maps.php>.

УДК 711-1

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИНФОРМАЦИОННЫМИ СИСТЕМАМИ В УСТРОЙСТВЕ ГОРОДА

О. В. Веденева

*Астраханский государственный архитектурно-строительный университет
(г. Астрахань, Россия)*

Градостроительное планирование города Астрахани регулярно сталкиваются с большим обилием проблем устойчивого развития и должно учитывать взаимодействие нескольких вопросов городской системы. В связи с этим, возникает необходимость в создании модели города для четкого представления городских проблем. В статье описываются основные проблемы и задачи информационных систем городского моделирования, а также актуальность внедрения данной системы в градостроительное устройство города Астрахань.

Ключевые слова: город, градостроительство, информационные системы, городская модель

Urban planning Astrakhan regularly face a large variety of problems of sustainable development and should take into account the interaction of several issues of the urban system. In this regard, there is a need to create a model of the city for a clear representation of urban problems. The article describes the main problems and tasks of information systems of urban modeling, as well as the relevance of the introduction of this system in the urban structure of the city of Astrakhan.

Keywords: city, urban planning, information systems, urban model

Современные города являются динамичными живыми организмами, которые регулярно сталкиваются с большим обилием проблем устойчивого развития. В течение последних десятилетий стратегическое планирование роста городов было ориентировано на то, чтобы сделать города более устойчивыми, пригодными для жизни и инклюзивными, как в социальном, так и в физическом смысле. Однако сельское население не перестает агломерировать в городских районах. Такие огромные и сложные агрегации людей неизбежно становятся загрязненными и хаотичными. Города, мегаполисы, порождают проблемы новых видов. Сложности в сфере утилизации отходов жизнедеятельности людей, нехватка ресурсов, загрязнение воздуха, опасности для здоровья жителей, пробки на дорогах и неадекватные, разрушающиеся и стареющие городские инфраструктуры являются одними из наиболее основных технических, физических и материальных проблем [1]. В связи с этим имеется необходимость следить за градостроительной ситуацией и вырабатывать новые методы регулирования градостроительной деятельности.

Однако, традиционная форма архитектурно-градостроительной документации претерпела кардинальные изменения с внедрением в проектирование компьютерных технологий, которые приносят в архитектуру новую эстетику виртуальных форм, обеспечили невиданные темпы выполнения проектов и возможности обработки и использования колоссальных объемов информации. Современные информационные технологии используются во всех сферах градостроительной деятельности: градостроительном планировании, планировке и застройке территорий, архитектурно-строительном проектировании, создании градостроительных банков данных.

Основные задачи информационных систем в управлении градостроительством – сбор, регистрация, хранение, обработка, предоставление информационных ресурсов и справочной информации для принятия обоснованных решений потребителями по размещению, реконструкции и использованию градостроительных объектов на различных стадиях проектирования. Использование информационных систем позволяет профессионалам осуществлять непрерывное совмещение функциональных, планировочных, пространственных показателей и воздейство-