

АДАПТАЦИЯ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ К СОВРЕМЕННЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ ОБЩЕСТВА, НА ПРИМЕРЕ РЕНОВАЦИИ ДОМА КУПЦА М.С. САРКИСОВА В Г. АСТРАХАНИ

Н. И. Ермолин, О. А. Ермолина
Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет (Россия)

Рассмотренная в статье проблема приспособления объектов архитектурно-исторического наследия, в последнее время стала особенно актуальной в структуре развивающегося современного города.

Ключевые слова: памятник, реставрация, приспособление.

Considered in the article the problem of adaptation of objects of architectural and historical heritage, has recently become particularly relevant in the structure of the developing modern city.

Key words: monument, restoration, adaptation.

В последние время проблема приспособления памятников архитектуры стала особенно актуальной в структуре развивающегося современного города. Архитектурно-пространственная и функциональная организация этих объектов на сегодняшний день не соответствует их градостроительной значимости и потенциалу, поэтому остро стоит вопрос о насыщении объектов культурного наследия новыми функциями [1].

Астрахань богата уникальными памятниками архитектуры и истории. В отличие от многих других городов, она несильно пострадала во время Великой Отечественной войны, потому что центр города не подвергался массированным бомбежкам, не стал целью вражеских налетов. Благодаря этому старинные городские здания сохранились почти в первозданном виде до нашего времени. Тем печальнее видеть, как уникальные объекты культурного наследия находятся в плачевном состоянии. Одним из примеров является памятник архитектуры Дом Саркисова по ул. Красная набережная, 33 (рис. 1).

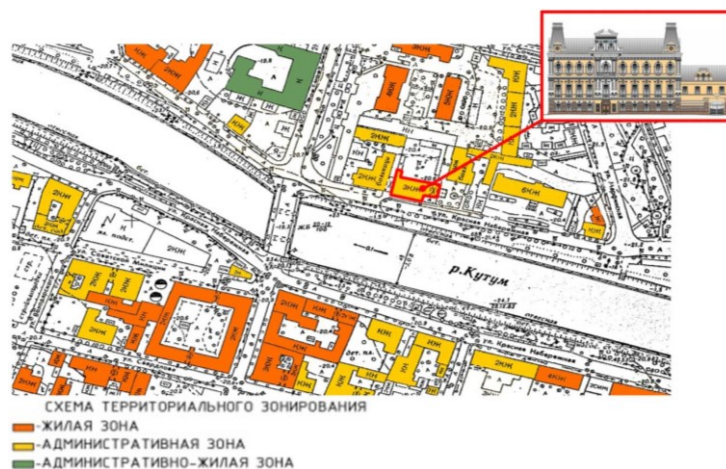


Рис. 1. Схема расположения Дома Саркисова по ул. Красная набережная, д. 33

Усадьба была построена в 1878 году по проекту архитектора Э. Фольрата для армянского купца М.С. Саркисова. После Октябрьской революции здание было перепланировано на отдельные квартиры. Реставрация усадьбы не осуществлялась.

В 2009 году в доме произошел пожар, в результате которого пострадала его левая половина, обрушилась часть кровли. На сегодняшний день здание находится в неудовлетворительном состоянии (рис. 2).

Дом купца М. С. Саркисова отнесен к памятнику регионального значения, расположен на Красной Набережной, 33. Трёхэтажное кирпичное здание прямоугольное в плане, вытянутое с востока на запад (рис. 3). Главным фасадом выходит на набережную реки Кутум. Первый этаж рустован. Горизонтальные членения фасада представлены лепными элементами, сухариками, межэтажными карнизами с орнаментом.



Рис. 2. Памятник регионального значения Дом купца М. С. Саркисова [2]

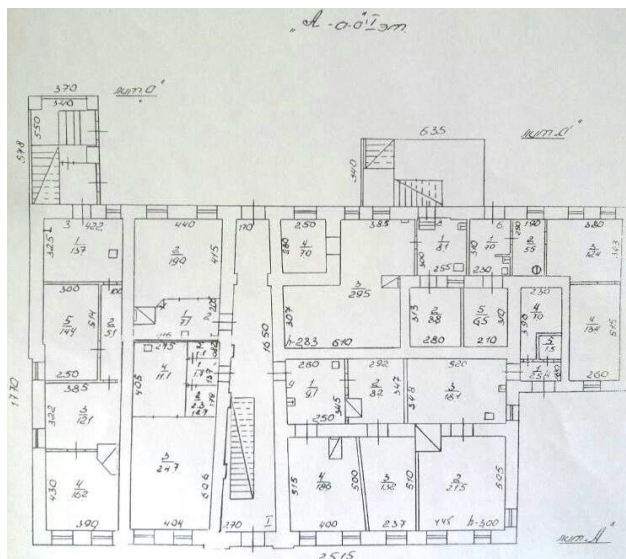


Рис. 3. План первого этажа Дома М.С. Саркисова

Окна третьего этажа арочной формы, замковые камни украшены маскаронами. Над окнами второго этажа так же имеются маскароны (гирлянды) (рис. 4).



Рис. 4. Окнами второго этажа с маскаронами (гирляндами) [2]

Фасад богато украшен пилястрами с листьями аканта на капители, лепным орнаментом, маскаронами, рустовкой, лепниной и т.д. Архитектурный стиль здания можно определить как поздний классицизм с барочными элементами.

Верхняя часть здания увенчана двумя трапециевидными башнями и аттиком, расположена по центральной оси здания.

Кроме художественного и исторического значения объекты культурного наследия, как правило, обладают утилитарной ценностью.

Значимое расположение объекта культурного наследия «Дом купца М.С. Саркисова» в градостроительном плане, на ул. городского значения, с высоким потоком транспорта и пешеходов, а также соседство с основными туристическими направлениями, придаёт ему особый

статус и право на особый подход к его сохранению. Объемно-планировочная структура здания представляет сложную схему не больших перетекающих пространств (жилых комнат), часто без естественного света.

Все это подталкивает на мысль о формировании, в рамках приспособления этого здания, многофункционального музейного центра.

В современном мире музеи вышли за рамки обычного понимания. Музей в настоящее время довольно редко представляет собой выставочную площадку: обычно здесь проводятся образовательные программы, семинары, показы фильмов и лекции. Современный музей – это многофункциональный культурный центр, в котором создаются дополнительные мероприятия во-круг того или иного направления, в котором специализируется музей.

В этом многофункциональном музейном центре можно предусмотреть не только экспозиционные площади и кинозал, но и учебные аудитории, зал-трансформер, в котором можно проводить разные мероприятия, включая спектакли или концерты музыки. А также интерактивными выставками для детей, небольшую зону для чтения [3].

Для нашего города особенно актуальна политика реновации памятников архитектуры. Астрахань богата уникальными памятниками архитектуры, но может утратить их, если городская власть не примет решающих мер по их восстановлению. Многие здания, сегодня пребывают в крайне запущенном состоянии, оставаясь при этом объектами культурного наследия. Вернуть памятникам первоначальный вид без инвестиционных средств на данный момент не представляется возможным, именно поэтому город возлагает большие надежды на арендаторов и собственников исторических зданий [4].

Идея создания чего-то нового, перепрофилирования зданий, приведет к притоку средств, инвесторов, сделает реальным восстановление и содержание памятников. Так же приспособление объектов культурного наследия приведет к туристической привлекательности и, соответственно, дополнительным средствам в бюджет города. Благодаря чему исторический центр Астрахани приобретет величественный вид города с богатой историей, подтолкнет людей изучать историю своего родного края и становится более культурными.

Список литературы

1. Подьяпольский С. С., Бессонов Г. Б., Беляев Л. А., Постникова Т. М. Реставрация памятников архитектуры. М., 1988.
2. Бардынина Е. История Астрахани в фотографиях URL: <http://www.love-astrakhan.ru/sgt.php?action=view&id=100000074>.
3. Аркио Т. Музей современного искусства и взаимоотношения с аудиторией и обществом. СПб., 2003.
4. Ревякин В. И. Закономерности формирования архитектуры музейных зданий. М., 1994.

УДК 721.012.72

ЗЕЛЕНое СТРОИТЕЛЬСТВО

И. А. Иванченко, Я. Н. Александрова

Астраханский государственный

архитектурно-строительный университет (Россия)

В данной статье рассмотрены темы, связанные с принципами зеленого строительства, с возможностью их применения в архитектуре. Изложены способы, относительно применения данного направления в проектировании зданий и сооружений, в архитектурном формировании и их отношении к объяснению природных процессов. Описаны примеры использования зеленых стандартов с учетом различных типов зданий. Сформирован вывод о перспективах развития зеленой архитектуры в будущем.

Ключевые слова: *зеленая архитектура, зеленые стандарты, область проектирования, актуальность зеленого строительства.*

This article describes topics related to the principles of green building with the possibilities of their application in architecture. The ways of applying this direction in the architectural formation and their relation to the explanation of natural processes are described. Examples of use of green standards taking into account different types of buildings are described.

Keywords: *green architecture, green standards, design area, relevance of green building.*

Термин «зеленое строительство» возник в конце XX столетия. Сейчас данное направление в архитектуре приобрело небывалую популярность. Сегодняшняя «зеленая архитектура» шагнула