

связи внутреннего и внешнего играют большую роль в становлении современного цветопластического, иллюзорно-оптического языка художественного стекла.

Если в цветном стекле поиски связи с архитектурной средой обнаруживали себя через соотношение цветопластических объемов, то в работе с хрусталем определяющими становились ритмические, светооптические, фактурные средства выразительности. Важным художественным средством, на основе которого намечался выход хрустального предмета на путь крупной декоративной формы, связанной с пространством, становится фактура материала, и в первую очередь ее светоносные качества. Контрасты прозрачного и матового, гладкого и шероховатого открывают неограниченные оптические возможности хрусталя. Богатая оптическая природа кристаллоидного материала, выявленная лучом света, обратила внимание художников на внутренний объем стекольного сосуда, вазы, декоративной формы, на осознание стекольного пространства как средства образной выразительности. Поиски образно-пространственной выразительности коснулись и развития гравированного хрусталя. Гравированные изображения, украшающие поверхность формы, обрели пластический характер, тяготение к рельефу, иллюзорно вошли в светопрозрачные объемы, наполняя их пространство фигурами, пейзажами. Эта тенденция стала заметна в стекле сначала 1970-х годов.

Общий интерес к проблеме пространства и среды в целом объясняет появление монументально-декоративных произведений из стекла. Художник стал размышлять над серьезными проблемами мироздания, отношений человека и природы, и как отражение этого процесса рождается пространственная метафора, которая в каждом творческом выражении приобретает индивидуальную авторскую форму. Для произведений начала 1980-х годов характерна тенденция показать в одной композиции развитие формы, происходящие с нею изменения, ее вхождение в пространство.

Понятие декоративности приобрело более сложный синтетический характер в интерьерном стекле. Цветовое и цветопластические качества внесли новое начало в образную выразительность декоративных форм стекла. Большие многопредметные ансамбли, их ассоциативная изобразительность, монументальное звучание подготовили следующий этап развития, который характеризовался пространственными поисками во всей сложности и многообразии этого понятия. Задачи связи стекла с архитектурой повлекли за собой рождение его новых форм, нового жанра стеклопластики. Монументально-декоративные композиции и ансамбли из стекла, вышедшие из рула предметного творчества, сохранили в главных чертах художественную природу его декоративности. В то же время искусство стекла обогащается новыми пластическими формами, созвучными конструктивно-пространственным концепциям архитектурного творчества.

Список литературы

1. Маркон Ф. Художественное стекло в интерьере. 2007. 80 с.
2. Насонов С. М., Насонова И. С. Ленинградский завод художественного стекла. СПб., 2007. 128 с.
3. Сергеев Ю. П. Выполнение художественных изделий из стекла. М., 1984 302 с.
4. Качалов Н. Н. Стекло. М., 1959. 465 с.
5. Левинсон Е. А., Смирнов Б. А., Шелковников Б. А., Энтелис Ф. С. Художественное стекло и его применение в архитектуре. М., 1953. 166 с.

УДК 711.581

КОМПОЗИЦИЯ ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ В Г. АСТРАХАНИ

С. А. Раздрогоина

*Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет (Россия)*

В статье исследованы закономерности формообразования архитектурных жилых комплексов в градостроительстве; выявлена специфичность принципов формообразования составных частей градостроительной структуры жилых комплексов; показана динамика профессиональных идей архитектурного творчества и последовавшее за этим изменение принципов архитектурной композиции; исследуются внутренние закономерности формообразования, связанные с особенностями восприятия человека, с пространственными свойствами самих архитектурных форм. Исследованы вопросы планирования и проектирования территорий жилых комплексов. Рассматриваются принципы формирования территорий с новой застройкой, а также специфические особенности формирования жилых территорий со сложившейся индустриальной застройкой. Приведены примеры, как развивалась композиция жилых комплексов г. Астрахани на разных этапах.

Ключевые слова: микрорайон; типовые здания; градостроительство; жилые комплексы; композиция; застройка кварталов; комфортная жилая среда.

Симметричные, осевые системы построения жилых комплексов были угнетающе однообразны и не соответствовали многим реальным потребностям населения. Однообразие планировочных систем, безликость архитектуры – едва ли не самый большой недостаток композиции жилых районов [1].

В настоящее время в проектировании и строительстве жилых комплексов произошел осязательный перелом. Для новых жилых районов последних лет характерно: разнообразие композиции, индивидуальный подход к их объемно-планировочному решению, всегда связанному с градостроительными и природно-климатическими условиями и величиной самих жилых образований.

В основе композиции лежат такие принципы архитектуры, как:

- создание комфортабельной жилой среды, тесно связанной с природой;
- создание архитектурно-художественного образа современного города;
- создание плоской крыши-террасы, на которой можно было бы развести небольшой сад или создать место для отдыха;
- создание свободной планировки. В связи с применением ж / б каркаса, стены больше не являются несущими. Благодаря этому внутреннюю планировку можно организовать с гораздо большей эффективностью;
- использование ленточного остекления. Благодаря каркасной конструкции здания и отсутствию, в связи с этим, несущих стен, окна можно сделать практически любой величины и конфигурации, в том числе свободно протянуть их лентой вдоль всего фасада, от угла до угла;
- использование свободного фасада. Опоры устанавливаются вне плоскости фасада, внутри дома. Наружные стены могут при этом быть из любого материала – легкого, хрупкого или прозрачного, и принимать любые формы [2].

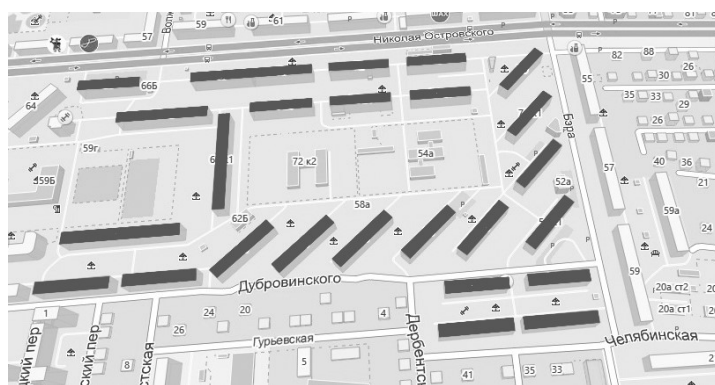


Рис. 3. Строчная застройка, Советский район, г. Астрахань

Вместе с тем нет альтернативы – замкнутыми или открытыми должны быть пространства жилых комплексов. Форма их складывается под влиянием функциональной задачи и условий ее решения.

Отказавшись от периметральной, симметричной – неудобной и невыразительной – застройки кварталов и на некоторое время перейдя к живописно-свободным приемам построения жилых комплексов, архитекторы вернулись к четко организованным пространственным композициям.

Форма жилых групп весьма разнообразна в зависимости от конкретных условий – размеров и конфигурации участка жилого комплекса, его рельефа и т.д. Однако определенность формы жилых групп, представляющих собой четко обособленные элементы комплекса, способствует созданию более выразительной градостроительной композиции, по сравнению с которой «строчная» или живописная группировка отдельных зданий аморфна, немасштабна по отношению к целому – жилому району, городу [2].

На формирование структуры современных жилых комплексов начинает оказывать большое влияние такой важный фактор, как необходимость максимальной экономичности использования городской территории; его значение растет вместе с процессом урбанизации. Концепции – «расчлененность и разреженность городской застройки» – сменяются идеей компактности городских образований, имеющей свои экономические и психологические обоснования (рис. 4).

Архитектурная организация жилого комплекса как элемента современной композиции – трудная творческая задача, решение которой требует большого профессионального мастерства, нетрадиционного мышления. Равновесие и динамичность архитектурных масс, независимость и взаимосвязь ее элементов; отсутствие традиционных черт архитектурного ансамбля и вместе с тем его художественная логика – характерные закономерности формообразования [3].

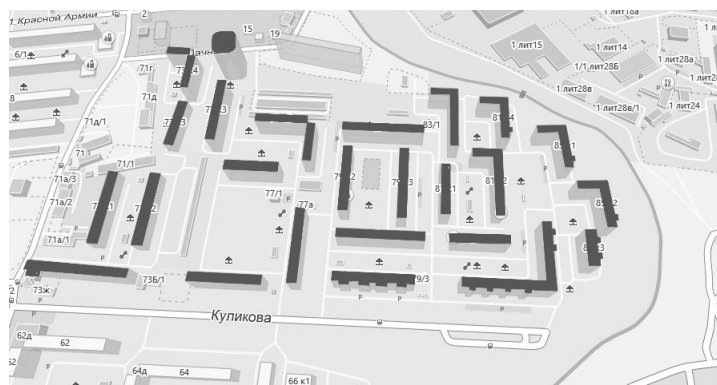


Рис. 4. Кировский район, г. Астрахань

Планировки жилых кварталов в г. Астрахани разрабатывались в основном в XX веке, и застройка микрорайонов с учетом норм проектирования, не предусматривала современные потребности населения. Поэтому для архитекторов, прежде всего для создания комфортных условий нахождения человека в пространстве жилых комплексов требуется совершенно новая система градостроительной планировочной организации композиции жилых комплексов, которая будет отвечать санитарно-гигиеническим требованиям (микроклимат, степень озеленения, необходимая инсоляция, чистота воздуха, защита окружающей среды), требованиям комфорта и безопасности.

Список литературы

1. Кириллова Л., Павличенков В., Беляева Е., Азиян И. Архитектурная композиция жилых и общественных комплексов. М., 1976.
2. Алексеев Ю. В., Сомов Г. Ю. Градостроительное планирование жилых территорий и комплексов. М., 2010.
3. Денисов В. Н., Лукманов Ю. Х. Благоустройство территорий жилой застройки. СПб., 2006.
4. Казнов С. Д., Казнов С. С. Благоустройство жилых зон городских территорий. М., 2009.
5. Крашенинников А. В. Жилые кварталы. М., 1988.

УДК 378

ПАРКЛЕТЫ КАК СПОСОБ ВОСПОЛНЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Т. П. Толпинская

*Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет (Россия)*

В статье автор освещает вопросы обустройства пешеходного пространства во внешней городской среде. Пешеходное пространство должно отвечать четырем главным условиям: пользе, безопасности, комфорту, интересу. Необходимо создавать жизнеспособные и перспективные улицы, способные удовлетворять потребности городских жителей. Удобные улицы способствуют развитию бизнеса в городе. Расширение пешеходного пространства в общественной среде возможно с помощью организации парклетов.

Ключевые слова: городская среда, общественное пространство, сетка улиц, парклеты, парковки.

In the article the author highlights the issues of arrangement of pedestrian space in the external urban environment. Pedestrian space must meet four main conditions: use, safety, comfort, interest. It is necessary to create viable and promising streets. able to meet the needs of urban residents. Convenient streets contribute to the development of business in the city. The expansion of pedestrian space in the public environment is possible through the organization of parklets.

Keywords: urban environment, public space, grid of streets, parklets, parking.

Исторически сложившиеся города имеют свою неповторимую структуру, характер которой отражает природно-климатические условия, особенности ландшафта и, конечно, самое основное – этапы социально-экономического развития, что отражается в формировании и развитии сетке улиц. Рассматривая этот период развития, наблюдаем изменение разделения транспортного движения и пешеходных направлений в городской среде (рис. 1).

Изучение опыта создания комфортного общественного пространства в нашей стране и за рубежом помогает решить градостроительные задачи с учетом приоритетного обеспечения доступности города для пешеходов. Благоустраиваем парки, скверы, бульвары, набережные, открываем пешеходные зоны, устраиваем прогулочные маршруты, чтобы сделать город Астрахань более привлекательным, удобным, безопасным и интересным для горожан и туристов (рис. 2). Формирование и развитие пешеходных пространств – это ключ к созданию городской среды. Общая