

велосипедного транспорта с соблюдением требований доступности людей с ограниченными возможностями.

Список литературы

1. Коллектив авторов НАСТО. Проектирование городских улиц. М., 2015. 192 с.
2. Коллектив авторов НАСТО. Проектирование городских велодорожек. М., 2015. 256 с.
3. Спек Д. Город для пешехода. М., 2015. 352 с.
4. Better. Cities and Towns: Walkable Streets URL: <https://www.strongtowns.org/journal/2018/1/16/why-walkable-streets-are-more-economically-productive-3bzb5>.

УДК 72

ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ

И. И. Умаров, Н. С. Долотказина

*Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет
(г. Астрахань, Россия)*

Современная архитектура разнообразна. Среди большого количества стилей и направлений есть те, которые являются наиболее интересными, рассмотренные в данной статье.

Ключевые слова: *современная архитектура, стиль, эстетика, современные материалы.*

Modern architecture is diverse. Among a large number of styles and directions, there are those that are the most interesting. They are discussed in this article.

Keywords: *modern architecture, style, aesthetics, modern materials.*

Архитектура – это искусство, которое выражает мировоззрение общества в культовых и общественных сооружениях в определенную эпоху.

С древних времен, люди, при постройке здания, строили, исходя из функциональных особенностей постройки, прочности, эстетики и материалов, которые были в их распоряжении. На сегодняшний день, по внешнему виду здания можно определить стиль, в котором оно выполнено и к какой эпохе оно относится.

Актуальность данной статьи состоит в том, чтобы рассмотренные в ней стилистические направления служили для обучающихся аналогом при проектировании, а также, на их основе, поиском индивидуального стиля, так как каждый архитектор должен обладать своим узнаваемым стилем. Для становления персонального стиля, необходимо ознакомление с развитием перспективных тенденций современной архитектуры, включающей аспекты современных технических и экологических требований.

Развитие архитектуры идет очень быстро за счет динамических изменений, таких как: контекстуальные, типографические, социальные и экономические – ландшафтов мира. Основной проблемой остается нехватка городского пространства, но для архитекторов это должно быть вызовом, шансом внедрить что-то новое.

Новые тенденции можно найти в архитектуре второй половины XIX – начала XX века. Новые, авангардные течения (в архитектуре, да и вообще в искусстве) получили название «модернизм». Хотя сам стиль приходится на 20-30-е года, его принципы используются до сих пор. К современным архитектурным стилям относятся: Бионика, Хай-тек, Постмодернизм, Деконструктивизм, Метаболизм, Минимализм и т.д. [1].

Минимализм – это современное направление в архитектуре, которое стремится максимально упростить композицию, пренебрегая декором, ради идеальных пропорций и цветовых соотношений в основных объемах здания. Этот стиль показывает суть здания или сооружения через лаконичное воплощение. Минимум деталей и максимум пространства и света. Применяется как в общественных зданиях (офисные небоскребы, торговые центры и т.п.), так и в культурных центрах и индивидуальных домах. Идея состоит во внимании к качеству материала и продуманности эргономики. Часто используются натуральные материалы (камень, мрамор, дерево, стекло и т.д.). В качестве примера можно привести kamakura house (рис. 1).

Еще одним из современных направлений в архитектуре является «Хай-тек». Этот стиль распространился в разных странах, из-за чего его называют интернациональным стилем. Многие архитекторы ставили основной задачей функциональность постройки: эстетика постройки была второстепенной. Поэтому архитекторы данного стиля создавали новую эстетику, показывали ху-

дожественную сторону конструкций и новых материалов – таких как сталь, стекло и железобетон. Хай-тек является стилем, который утверждает красоту инженерных конструкций и внедряет современные материалы. Абстрактные геометрические формы выражаются с образами современной техники. Сам стиль довольно сдержанный, минималистический и холодный (рис. 2).



Рис. 1. Katakura house (Япония). Дом коллекционера предметов искусства
Стиль Минимализм



Рис. 2. Хёрст-тауэр – штаб-квартира «Hearst Corporation», здание находится на Манхэттене (США).
Стиль Хай-тек

Деконструктивизм – современное архитектурное направление, которое сложилось в начале 1980-х гг. Данный стиль характеризуется визуальной усложненностью, наличием изломанных и нарочито деструктивных форм, а также ярко выраженным агрессивным вторжением в городскую среду. Главной идеей является не разрушительная концепция, а создание осознанного конфликтного противоречия между традиционным и современным видением окружающего. Острые углы влияют на эмоции, создавая ощущение динамики и деформации. Хаотичное расположение основных объемов здания или элементов, перекошенные окна и двери, все это разрушает традиционные представления об архитектуре [2]. Сменяется атмосфера существования, побуждений и образа мышления людей. Открывает совершенно новый мир – мир разума и вне категориального существования (рис. 3).



Рис. 3. Концертный зал имени Уолта Диснея. США

Потребность человека в гармоничной среде обитания растет с каждым годом. Для человека по-настоящему является эстетичным природные формы. За последние годы законы и принципы формообразования вышли на более высокий уровень, которые стали новым направлением в архитектуре – Бионика. Здания в стиле бионики включает в себя экологичность материалов, природные формы. Своими формами они возвращают человека к тому, чего очень мало в бетонных мегаполисах [3]. Комфортного существования можно добиться благодаря бионическим

формам, применяя зелень и материалы, напоминающие нам об истоках пути человечества. Зеленые стены делают фасады не только привлекательными, но и способствуют фильтрации воздуха в помещении и борются с загазованностью в городах, обеспечивают звукоизоляцию. Сейчас такие стены применяются как снаружи, так и внутри зданий (рис. 4, рис. 5).



Рис. 4. Город искусств и наук. Валенсия (Испания)



Рис. 5. Здание штаб-квартиры Консорциума. Лас-Кондес, Чили. Стиль Бионика

Архитектура – как живой организм, саморазвивающийся органический мир с последовательно сменяющимися друг друга циклами, схожие тем, которые протекают в живой природе: рождение, развитие, старение, смерть и перерождение. Такую идею представляет новое течение в архитектуре – Метаболизм, который выдвигает идею динамической изменчивости, органического роста как систем расселения, так и архитектурных ансамблей, и сооружений, сочетания долговременных структур с недолговечными заменяемыми элементами. Особенности данного течения являются относительность, своеобразная открытость конструкции зданий для развития с изменяющимся технологическим, культурным и архитектурным контекстом городской среды (рис. 6) [4].

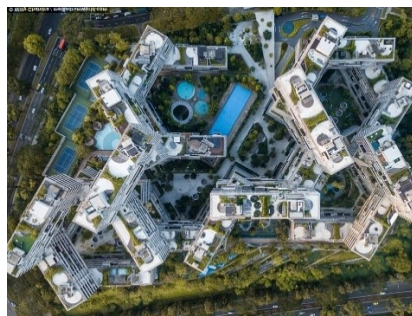


Рис. 6. Жилой комплекс «Интерлейс» в Сингапуре

В завершении можно добавить, что современная архитектура – это новая философия, смысл которой базируется на службе человечеству и его потребностям, которые являются сложной квинтэссенцией из функциональности, удобства, комфорта, эмоциональности, эстетики, экономичности и экологичности. В наше время определение «прекрасно» получило дополнительный смысл, который выражается в целесообразности своего существования в каждом элементе. Поэтому современная архитектура должна быть не просто красивым монументом, она должна включать в себя инновационные дизайнерские решения, иметь в себе архитектурные элементы будущего, основываясь на историческом контексте.

Список литературы

1. Ярова М. С. Как читать и понимать архитектуру. М., 2017.
2. Деррида Ж. Поля философии. М., 2012.
3. Лалор Р. Сакральная геометрия. Философия и практика. М., 2010.

4. Гропиус В. Круг тотальной архитектуры. М., 2017.
5. Долотказина Н. С. Формирование перспективных тенденций в поисках путей развития современной архитектуры // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. 2015. № 4 (14). С. 5–11.

УДК 378

ГАРМОНИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

М. В. Храмова

*Астраханский государственный
архитектурно-строительный университет (Россия)*

В искусстве, как и в общении, художник или дизайнер что-то говорит зрителю. Хорошее решение не только визуально убедительно, но и передаёт какую-то мысль. Линии, цвета и формы способны эффективно выражать идеи, либо чувства. Самый важный аспект в визуальном восприятии – это гармония целостности изображения. Потребность в визуальном единстве и целостности, является неотъемлемой частью прочности визуальной композиции. Гармония есть представление целостного изображения, оно означает, что все элементы гармонируют, согласуются между собой. Все они выглядят так, словно принадлежат друг другу, как будто некая неслучайная визуальная связь свела их воедино. Но для успеха в работе важна изобретательность творческого воображения. Без понимания общей гармонии в композиции невозможно создание единой структуры из различных деталей.

Ключевые слова: *единство, визуальное восприятие, гармония, целостность, форма, композиция, изображение.*

The representation of a holistic image is the most important aspect in visual art. This concept is inextricably linked with the harmonious perception of the composition. The artist or designer should be able to have ample opportunities to implement the principle of unity in artistic diversity. Visual unity is characterized in various ways in achieving the goal. The study of visual unity should be dominant in the content of any compositional tasks that the artist has set himself. Literate and skillful ways to achieve unity – is an expression of the basic principles of successful composition.

Keywords: *drawing, visual language, spatial thinking, potential, plastic, graphics, object.*

Невозможно подсчитать, как много в жизни мы узнали благодаря изображениям. В искусстве, как и в общении, художник или дизайнер что-то говорит зрителю. Хорошее решение не только визуально убедительно, но и передаёт какую-то мысль. Чисто абстрактные линии, цвета и формы способны эффективно выражать идеи либо чувства. Поэтому думать необходимо при решении художественных и дизайнерских задач. Задачи в искусстве различаются по сложности и специфике. Независимые художники или скульпторы обычно создают собственные задачи, которые хотят исследовать, и идут своими путями [1, с. 98]. Художник сам ограничивает себя, ставя широкие или узкие рамки. Архитектор, графический дизайнер обычно получает задачи с определёнными требованиями и чётко очерченными границами возможностей.

Творческий аспект в искусстве часто подчёркивается распространённой фразой: «в искусстве нет правил». При визуальном решении задач не существует списка абсолютных истин «так должно быть» и «так быть не может», которым необходимо следовать. В те или иные эпохи перед визуальным искусством стояли разные задачи, поэтому говорить о точных законах здесь не следует. Однако, мы абсолютно точно знаем и понимаем, что все работы не могут быть одинаково ценны и хороши. Это правда! Художественные ценности и критерии были выработаны на основании выдающихся работ, о которых мы должны знать и им следовать.

Исследования восприятия доказали существование этого феномена. С начала XX века психологи проделали огромную исследовательскую работу по проблемам восприятия, пытаясь понять, как взаимодействуют зрение и мозг. Значительная часть таких трудов, конечно, слишком научна и специфична, но некоторые основные открытия могут быть полезны художнику и дизайнеру. Среди направлений исследования восприятия наиболее известна теория гештальта, или визуальная психология.

Рассмотрим несколько понятий, дающих самое общее представление об исследованиях вопроса о гармоничном восприятии изображения (рис. 1) [2, с. 41]. Учёные установили, что наблюдатели стремятся группировать предметы, похожие друг на друга, в более крупную единицу. Наше первое впечатление от рисунка 1а – это не просто отдельные квадраты, а две группы небольших элементов. Сходным образом негативное (или пустое) пространство кажется организованным. На рисунке 1б зрители сразу выделяют две серии элементов. Однако грани предметов образуют две черты, поэтому впечатление о существовании наклонной диагональной формы так же сильно, как и наличие прямоугольников.

Наш мозг стремится связывать и группировать предметы одинаковой формы. Поэтому на рисунке 1в крест, или знак «плюс», более очевиден, чем узор, образуемый мелкими формами. На рисунке 1г структуру составляют не множество кругов разного размера, а вместо этого глаз