

Список литературы

1. Mainicheva, A. Y. The Topography of Ritual Buildings in Villages of the Tobolsk Governorate (Late 19th to Early 20th Century) // A. Y. Mainicheva // Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia. – 2019. – № 47 (4). – С. 112–119.
2. Гречнева Н. В. Культурное зодчество Алтая на рубеже XX–XXI вв. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Н. В. Гречнева. – Барнаул, 2012. – 199 с.
3. Крейдун Ю. А. Храмовое зодчество юго-западной Сибири XIX – начала XX в. в контексте миссионерской деятельности русской православной церкви : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Ю. А. Крейдун. – Барнаул, 2011. – 47 с.
4. Возняк Е. Р. Архитектура современной православной приходской церкви: на примере Санкт-Петербурга: автореф. дис. ... канд. архитектуры / Е. Р. Возняк. – Санкт-Петербург, 1996. – 205 с.
5. Степанская Т. М. Стилиевые направления архитектурного наследия Алтая в конце XIX – нач. XX в. / Т. М. Степанская // Проблемы охраны, изучения и использования культурного наследия Алтая. – Барнаул, 1995. – С. 202–205.
6. Барнаул. Часовня Александра Невского (утраченная) // СОБОРЫ.РУ. Народный каталог православной архитектуры. – Режим доступа: <https://sobory.ru/article/?object=50732> (дата обращения: 8.11.2021), свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
7. Канаев И. П. Архитектура современных православных малых храмов и часовен: на примере Москвы и Подмосквья : автореф. дис. ... канд. архитектуры / И. П. Канаев. – Москва, 2002. – 157 с.
8. Саратовская Ю. И. Размещение и композиционная роль церковных комплексов в современных градостроительных условиях: на примере Москвы и городов Московской области : автореф. дис. ... канд. архитектуры / Ю. И. Саратовская. – Москва, 2000. – 159 с.
9. В Барнауле состоялось великое освящение двупрестольного Александро-Невского собора // Барнаул. Официальный сайт города. – Режим доступа: <https://barناول.org/news/v-bar-naule-sostoyalos-velikoe-osvyashchenie-dvupristolnogo-aleksandro-nevskogo-sobora.html> (дата обращения: 8.11.2021), свободный. – Яз. рус.
10. Eremin S. Yu. The cathedral of the holy wisdom of God in Harbin / S. Yu. Eremin, I. V. Kirichkov // Religiovedenie. – 2020. – № 1. – С. 132–141.

© С. Б. Поморов, О. В. Савенкова

Ссылка для цитирования:

Поморов С. Б., Савенкова О. В. Современные тенденции в архитектуре православных храмов города Барнаула // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань: ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2021. № 3 (37). С. 18–22.

УДК 712.253

DOI 10.52684/2312-3702-2021-38-4-22-27

ПОНЯТИЕ И ГЕНЕЗИС ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКОВ

Л. С. Виноградова, С. Б. Поморов*Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, г. Барнаул, Россия*

Актуальность исследования тематических парков обусловлена их возрастающей популярностью и малой изученностью. В статье приводится понятие тематического парка и определяется место в типологии парков. Выявляются сходства и отличительные черты тематических парков от других объектов садово-парковой архитектуры. Рассматривается история происхождения диснейлендов, луна-парков, первых аттракционов. Изучены черты преемственности тематических парков от развлекательных и парков культуры и отдыха. Прослеживаются этапы развития и современные тенденции их деятельности, исследуется архитектурное пространство, зонирование территории, функции. Выявляются характерные черты современного тематического парка, такие как: наличие одной или нескольких тем, ориентация деятельности парка на посетителя, использование передовых технологий и научных достижений, рекреационная и познавательная функции в форме развлечений, многопрофильность, атмосфера праздника.

Ключевые слова: тематический парк, парк развлечений, аттракцион, генезис парков, архитектура, луна-парк, диснейленд, парк.

CONCEPT AND GENESIS OF THEME PARKS

L. S. Vinogradova, S. B. Pomorov*Polzunov Altai State Technical University, Barnaul, Russia*

The relevance of research on theme parks is due to their increasing popularity and the lack of research in this area. The article provides a definition of theme parks and defines a place in the typology of parks. The similarities and distinctive features of theme parks from other objects of landscape architecture are revealed. The history of the origin of Disneyland, amusement parks, and the first attractions is considered. The features of the succession of theme parks from amusement parks and parks of culture and recreation have been studied. The stages of development and modern trends in the activity of theme parks are traced, their architectural space, zoning of the territory, and functions are investigated. The characteristic features of a modern theme park are revealed, such as: the presence of a theme or several, the orientation of the park towards the visitor, the use of advanced technologies and scientific achievements, recreational and cognitive functions in the form of entertainment, versatility, and a festive atmosphere.

Keywords: theme park, amusement park, attraction, genesis of parks, architecture, amusement park, Disneyland, park.

Целью данного исследования является изучение понятия тематических парков и определение основных этапов их генезиса. Актуальность исследования обоснована возрастающей востребованностью парков.

В последнее время тематические парки становятся все более популярны, по посещаемости они опережают всемирно известные памятники

истории и культуры. К примеру, посещаемость Лувра более 8 млн человек, Эйфелевой башни – 7 млн, а, например, парижского диснейленда – 13 млн человек, калифорнийского – 14 млн. Посещаемость "Magic Kingdom" во Флориде составляет более 17 млн [1].

Тематические парки занимают особое место в парковой типологии. Под тематическим парком понимается крупный парк отдыха с аттракционами, ресторанами, магазинами, отелями. Другие источники определяют их как искусственно созданные познавательно развлекательные парки, все структуры которых объединены общей темой [1].

Выделяют ряд отличительных признаков тематических парков: составные элементы, принципы организации и функционирования. основополагающий признак парка – наличие темы. Тема пронизывает все архитектурное пространство, придает ему узнаваемость и свою особую атмосферу. К таким паркам относятся парки аттракционов, зоопарки, дельфинарии, океанариумы, аквапарки и другие [1].

Другой отличительной характеристикой тематического парка является полная ориентация на посетителя, в отличие, например, от зоопарка, где главное – это потребности животных.

Принципиальное отличие тематических парков от традиционных парков культуры и отдыха в использовании передовых технологий и научных достижений.

Наблюдается сходство тематических и национальных парков в рекреационной функции и принципах устройства парковой территории. Тематический парк, как и национальный, состоит из нескольких зон: рекреационной, буферной (предприятий питания и сувенирных магазинов), основной (заповедной в национальном парке). Но вышеуказанные парки решают совершенно разные задачи. Национальный парк сохраняет экосистемы и природные объекты, воспитывает у посетителя бережное отношение к природе, а тематический – создает условия для познания мира в процессе развлечений [1].

Разница между тематическими и классическими парками развлечений в разнообразии функций и обязательном наличии тематики.

Вопрос о разграничении тематических парков от парков развлечений возник сразу после появления первого диснейленда в 1955 году в Калифорнии, который воплотил революционную концепцию тематического парка – создание праздника. Открытие диснейленда принято считать точкой возникновения тематических парков, но индустрия парковых развлечений имеет достаточно длинную предысторию.

Первыми предшественниками парков развлечений считаются ярмарки Средневековья (например, Варфоломеевская, основанная в 1543 году в Лондоне). Ярмарки являлись торговыми площадками с питанием и разнообразными играми. Их проведение после окончания уборки урожая в США вошло в историю зарождения индустрии парков развлечений, став ежегодным праздничным мероприятием, сопровождаемым выставками и кулинарными конкурсами. Фестиваль пива Октоберфест в Германии с 1810 года также стал местом народных гуляний [6].



Рис. 1. Средневековая Ярмарка

Другим прародителем тематических парков были «сады удовольствий», появившиеся в начале промышленной революции. В 1583 году был открыт старейший в мире развлекательный парк «Баккен» в Копенгагене, в 1661 году – «Воксхолл-Гарденз» в Лондоне, в 1766 – «Парк Пратер» в Вене, в 1843 году – «Сады Тиволи» в Копенгагене, действующие до сих пор. Парки предоставляли посетителю развлекательные мероприятия, торговые точки, фейерверки, «аттракционы для катания», механические чудеса того времени [6].

Ярмарки Средневековья и «сады удовольствий» – это первые прообразы тематических парков, располагаемые преимущественно на территории Европы. Они представляли собой огороженные участки территории с развлекательными мероприятиями и аттракционами, не объединенными темой. Выделяются в первый этап (середина XVI – середина XIX веков) генезиса исследуемых парков [9].

Ко второму этапу исторического развития (конец XIX – начало XX веков) относятся всемирные выставки и первые парки аттракционов. Для данного этапа характерно появление первых близких к современным прототипам аттракционов, например, американских горок и колеса обозрения [9].

Особую роль в развитии развлекательных парков сыграли всемирные выставки. Они являлись площадкой для демонстрации промышленных достижений в сочетании с развлекательными мероприятиями. Первая выставка состоялась в 1851 году в Лондоне в Хрустальном дворце; самая масштабная в истории – была в Чикаго в 1893 году. Организаторы выставки для увеличения прибыли выделили отдельную зону для развлечений, включающую различные аттракционы, аркадные и азартные игры, шоу-программы. Фантастические аттракционы этой выставки впоследствии стали копироваться в парках развлечений по всему миру [6].

Парк развлечений (парк аттракционов) – термин, описывающий некоторое количество аттракционов и других видов развлечений на одной территории. Изобретение масштабных легендарных аттракционов, таких как колесо обозрения и американские горки, способствовало распространению подобных парков.



Рис. 2. Колесо обозрения

Первое колесо обозрения построил в 1893 году инженер Джордж Вашингтон Гейл Феррис-младший для Всемирной колумбовской выставки в Чикаго в ответ на башню Эйфеля в Париже. Колесо обозрения считалось инженерным чудом того времени: две стальные опоры высотой 42 м удерживали конструкцию колеса, соединенного осью длиной почти 14 м. Колесо было рассчитано на 2160 чел., размещаемых в 36 деревянных кабинках. Стоимость одной поездки составляла 50 центов, за время выставки колесо заработало около 730 тыс. долл. С момента изобретения оно стало важным атрибутом парков развлечений [6].

Прообразом американских горок стали русские ледяные горки, возводимые на центральных площадях. Русские горки изначально представляли собой искусственно созданные холмы льда, позднее сооружения выполнялись из дерева. Деревянное наклонное устройство для спуска на санях высотой до 24 м с углом наклона до 50° покрывалось слоем льда толщиной от 5 см. Для усложнения некоторые горки строились с

неровностями в конце спуска. Сани изготавливались из толстых ледяных блоков, сиденья, высеченные в глыбе льда, покрывались соломой. Ездоки удерживались за веревку, протянутую через просверленное отверстие в ледяных санях. Для безопасного спуска требовались определенные навыки, поэтому посетителей обучали правилам безопасной езды за дополнительную плату. Горки пользовались большой популярностью среди высших слоев царской России [6].



Рис. 3. Русские горки

Термин «русские горки» во многих языках обозначает аттракцион железной дороги с трамплинами и горками. Во время наполеоновских войн французы построили аналогичное русским горкам сооружение, однако вместо саней использовалась тележка на колесах. Первые американские горки были построены Л. А. Томпсоном на полуострове Кони-Айленд в 1884 году, аттракцион мгновенно приобрел популярность. Томпсон построил более 50 подобных сооружений по всей Америке и Европе [6].

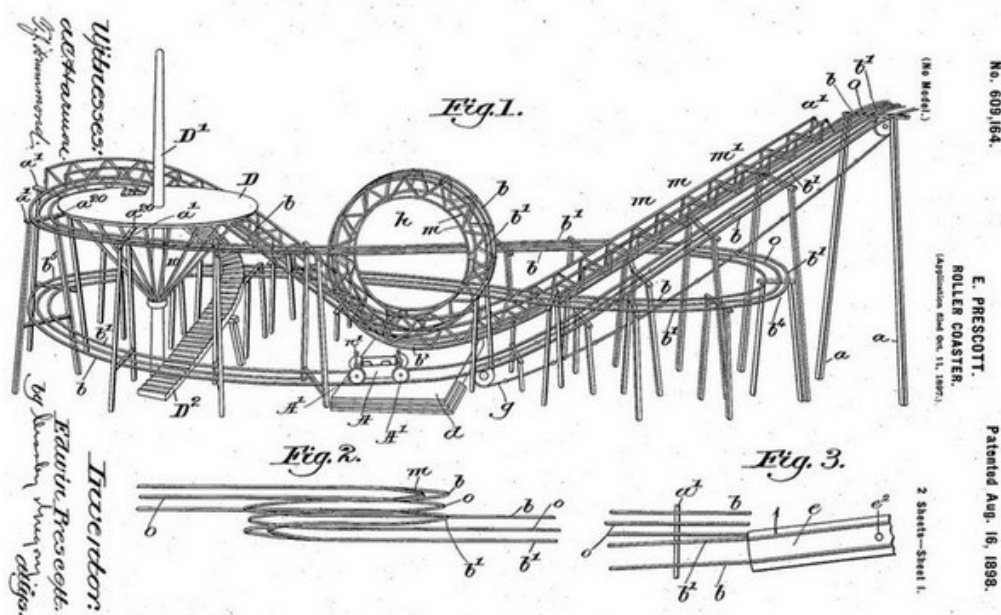


Рис. 4. Американские горки

В период «позолоченного века» (1870–1898) благодаря улучшенному материальному положению, американцы имели новые возможности для отдыха, которые предстояло реализовать паркам развлечений. К началу 1900-х в США и Канаде функционировали сотни парков развлечений, это был «золотой век» для подобных парков.

Парки развлечений на полуострове Кони-Айленд в Нью-Йорке стали испытательной площадкой для новых аттракционов и были безумно популярны. В 1876 году число посетителей превысило 2 млн человек. В связи с наплывом туристов в парках стали появляться гостиницы. Первая карусель появилась там в 1870-х, американские горки – в 1884 году. В 1895 году парк развлечений «Морской лев» стал одним из первых, в котором начали брать плату за посещение самого парка дополнительно к продаже билетов на аттракционы. Кони-Айленд являлся образцовым американским парком развлечений того времени [6].



Рис. 5. Кони-Айленд

В начале XX века появился новый вид развлечений – трамвайные парки. Образовалось взаимовыгодное сотрудничество для владельцев компаний: парки получали дополнительных клиентов, а трамвайные компании – пассажиров. Данный вид парков дал возможность жителям города отправиться на трамвае за город отдохнуть и развлечься. Парк Уолом, действующий до сих пор, яркий пример такого вида отдыха [6].

Становление автомобильной промышленности благотворно отразилось на развитии индустрии парков развлечений, транспорт в них является одновременно и аттракционом, и средством передвижения. В 1919 году в США существовало от 1500 до 2000 парков [6].

Великая депрессия и Вторая мировая война нанесли большой урон развитию развлекательной индустрии. К 1939 году число парков снизилось до 245. К началу 1950-х кризис городов, рост преступности, отмена сегрегации привели к изменению структуры проведения свободного времени, телевидение стало основным источником развлечений. Многие традиционные парки развлечений закрылись, некоторые были снесены, освободив место для городской застройки [6].

Территории для отдыха, в которых все аттракционы, здания, ландшафт, малые архитектурные формы относятся к одной конкретной «теме», попадают под категорию тематических парков. Тематический парк либо основан на одной центральной теме, либо же разделен на несколько тематических областей, земель или «пространств» [8].

Крупные развлекательные центры, такие как «Мир Уолта Диснея» во Флориде (США), имеют несколько различных тематических парков в пределах своих границ. Blackgang Chine, основанный в 1843 году в Великобритании, считается старейшим существующим до сегодняшнего дня тематическим парком в мире.

Первый тематический парк США Knott Berry Farm эволюционировал из киоска по продаже ягод в крупнейший тематический парк. Киоск превратился в кафе с многочасовыми очередями. Для развлечения людей в очереди в 1940 году основатель парка Уолтер Нотт построил «город-призрак», со зданиями из заброшенных городов Калифорнии и Аризоны [7]. В 1968 году территорию фермы огородили и вход стал платным [7].

Третий этап исторического развития тематических парков (50-е–80-е годы XX века) считается с момента возникновения первого диснейленда в 1955 году. Уолт Дисней создал свой проект, приняв за основу принципы организации Knott Berry Farm и Tivoli Gardens, разбавил популярными анимированными персонажами и своим собственным видением – «темой». Первый диснейленд открылся в Анахайме в штате Калифорнии в 1955 году и в корне изменил индустрию парков развлечений. Ведущим ключом к успеху парков Диснея стало использование художников-постановщиков собственной киностудии. В 1971 году состоялось открытие развлекательного комплекса «Мир Уолта Диснея в Орландо», который до сих пор является крупнейшим тематическим парком в мире [4].



Рис. 6. Диснейленд

Изобретение кинематографа дало новый виток в эволюции парков развлечений. Примером превращения киностудии в масштабный тематический парк является Universal Studios Hollywood [10].

Луна-парки также относятся к третьему этапу генезиса. Первый Luna Park был построен более ста лет назад в Кони-Айленд (Америка). Считается, что название в честь Луны появилось из-за установленного там популярного аттракциона «Путешествие на Луну», но некоторые источники утверждают, что Луной звали сестру одного из создателей. Луна-парк имел грандиозный успех, что сподвигло его основателей строить новые одноименные развлекательные парки сначала в США, а затем во всем мире. Собственное имя превратилось в нарицательное слово: во многих языках луна-парк означает парк с аттракционами [5].

В России первый луна-парк был открыт в мае 1912 года в Санкт-Петербурге на Офицерской улице дом № 39, но уже в 1924 его разобрали. В период СССР название луна-парков сменили на парки культуры и отдыха [5].

Четвертый этап развития (80-е годы XX века – начало XXI века) характеризуется распространением тематических парков в азиатских странах, таких как Китай, Индия, Сингапур, Таиланд и др. С начала 1980-х индустрия парков развлечений приобрела громадные масштабы от крупных тематических парков, таких как Диснейленд, до небольших и малых парков по всему миру. Появились простые тематические парки, ориентированные на детей, как Леголенд (1999). В 1990-х годах парки развлечений стали появляться в крупных торговых центрах. Развлекательные парки тех лет имели в своем составе традиционные американские горки, аквапарки, карусели, гостиницы, кинотеатры и торговые объекты. Для России это был этап постсоветского пространства, парки существовали в виде временных разборных аттракционов, устанавливаемых на городских площадях [5].



Рис. 7. Чехословацкий луна-парк

Пятый этап – современные тематические парки (начало XXI века – настоящее время). Темы

парка могут быть совершенно любыми: история, культура, география, музыка, искусство, спорт и прочие. От общей информации, предлагаемой посетителям во время экскурсии, тематические парки перешли к организации полноценного учебного процесса. Спектр образовательных программ достаточно широк, есть разнообразные направления для любого возраста [10].

Для привлечения посетителей в парках поддерживается идеальная чистота и производится постоянное обновление аттракционов, обновление тематического оформления. Также организуются различные мероприятия. В течение последних нескольких лет возникли тематические парки нового типа, в которых американские горки заменены на шоу, например популярнейший исторический тематический парк Puy du Fou (Франция) [6].

Некоторые современные парки развлечений поддерживают атмосферу первых парков. Кеннивуд создал в 1995 году зону под названием «Потерянный Кеннивуд» с классическими аттракционами, популярными в период начала XX века. В 2001 году Дисней открыл новый тематический парк Disney California Adventure с тематической зоной Paradise Pier, являющий собой воссозданную версию традиционного парка развлечений прошлых лет [6].

В России парки, аналогичные диснейлендам, появились относительно недавно. «Диво Остров» в Санкт-Петербурге был открыт в 2003 году, «Сочи Парк» – в 2014 году, «Остров Мечты» в Москве – в 2020 году. Парк Горького в Москве, существующий с 1928 года, сейчас приобрел статус тематического.

Современные тематические парки имеют большой набор функций: развлекательную, культурно-познавательную, рекреационную, туристическую и другие; внушительные размеры территорий и четкое функциональное зонирование: зону массовых мероприятий, зону тихого отдыха, зону культурно-просветительных мероприятий, физкультурно-оздоровительную зону, зону для отдыха детей, административно-хозяйственную зону.

Выводы

Выявлены мировые события, повлиявшие на появление и развитие тематических парков, такие как ярмарки Средневековья, «сады удовольствий», всемирные выставки, Золотой век, изобретение аттракционов, мировые войны, Великая Депрессия, изобретение кинематографа, распад СССР.

В соответствии с вышеуказанными явлениями определены пять этапов генезиса тематических парков. Выявлено поэтапное развитие функций и композиционных решений парков развлечений.

Первый этап генезиса с середины XVI до середины XIX века (ярмарки Средневековья и «сады

удовольствий») характеризуется открытой площадкой с развлечениями, торговлей, некоторыми аттракционами. Функция – развлечение, общая тема отсутствует.

Второй этап исторического развития с конца XIX до начала XX века (всемирные выставки, ПЕРВЫЕ парки аттракционов, Золотой век, трамвайные парки) – появление первых близких к современным прототипов аттракционов (американских горок и колеса обозрения), демонстрация чудес инженерии, развлекательная и познавательная функции, общая тема отсутствует.

Третий этап – 50-е–80-е годы XX века (лунопарки и диснейленды) – революция в «парковом деле», отдельная огороженная территория с зонированием, архитектура, декоративно-художественное оформление, аниматоры, шоу-программы, подчиненные общему замыслу – теме. Развлекательная, познавательная, рекреационная функции.

Четвертый этап развития – 80-е годы XX века – начало XXI века (распад СССР, модернизация парков) характеризуется зонированием территории, множеством аттракционов, появлением аквапарков, гостиниц, кинотеатров, торговых объектов. Возникновение мелких развлекательных учреждений, временных разборных на ули-

цах и торговых центрах. Развлекательная, обязательная; познавательная, образовательная, воспитательная, рекреационная функции и наличие темы – опционально, в зависимости от категории учреждения.

Пятый этап генезиса с начала XXI века по настоящее время – современные тематические парки – характеризуется обязательным наличием общей темы парка или нескольких, четким зонированием. Развлекательная, познавательная, образовательная, воспитательная, рекреационная и другие функции в зависимости от назначения парка.

Выделены характерные черты современного тематического парка:

- 1) наличие темы или нескольких схожих тем;
- 2) ориентация на посетителя;
- 3) использование передовых технологий и научных достижений;
- 4) рекреационная и познавательная функции в форме развлечений;
- 5) разнообразие функций;
- 6) атмосфера праздника.

Таким образом, тематический парк – это сформировавшийся феномен, имеющий свои исторические этапы развития, отличительные признаки, принципы формирования и функционирования.

Список литературы

1. Александрова А. Ю. Тематические парки мира: учебное пособие / А. Ю. Александрова, О. Н. Сединкина. – Москва : КНО-РУС, 2013. – 208 с.
2. Сокольская О. Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пос. / О. Б. Сокольская, В. С. Теодоронский, А. П. Вергунов. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 224 с. – ISBN 978-5-7695-2837-8.
3. Теодоронский В. С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры : учеб. / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-5769-9.
4. Описание парка Disneyland Park // Сайт Диснейленд парка в Париже. – Режим доступа: <https://disneylandparis.online/disneyland-park/> (дата обращения: 23.12.2020), свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
5. Ежи Лисовский. Луна-парк / Ежи Лисовский // Интернет-газета Newslab.ru. – Режим доступа: <https://newslab.ru/article/290184> (дата обращения: 05.06.2021), свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
6. История парков развлечений // Tourist-area.com. – Режим доступа: <https://tourist-area.com/istoriya-turizma/istoriya-parkov-gazvlecheniy> (дата обращения: 18.05.2021), свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус.
7. Божук Н. В. Основные приемы создания тематизированного пространства в тематическом развлекательном парке / Н. В. Божук // Architecture and Modern Information Technologies. – 2016. – № 3 (36). – С. 93–99.
8. Шевелев В. П. Организация пространства тематических парков / В. П. Шевелев, Л. В. Морозова // Архитектурные исследования. – 2020. – № 3 (23). – С. 81–89.
9. Сединкина О. Н. Экономико-географический анализ развития тематических парков в мире : автореф. дис. ... канд. геогр. наук / О. Н. Сединкина. – Москва, 2009. – 25 с.
10. Артемова Е. Н. Основы гостеприимства и туризма : учеб. пос. / Е. Н. Артемова, В. А. Козлова. – Орел : ОрелГТУ, 2005. – 104 с.

© Л. С. Виноградова, С. Б. Поморов

Ссылка для цитирования:

Виноградова Л. С., Поморов С. Б. Понятие и генезис тематических парков // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань: ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2021. № 4 (38). С. 22–27.