

Список литературы

1. Елохина С. Н. Гидрогеоэкологические последствия горного техногенеза на Урале. Екатеринбург: ООО «УИПЦ», 2013. 187 с.
4. Бондарик Г.К. Экологическая проблема и природно-технические системы. М.: Икар, 2004. 152 с.
5. Акимова Т.А., Кузьмин А.П., Хаскин В.В. Экология. Природа – Человек – Техника. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. 343 с.
6. Дьяконов К.Н., Дончева А.В. Экологическое проектирование и экспертиза. М.: Аспект Пресс, 2002. 384 с.
7. Кулакова С.А. Техногенная трансформация экосистем в районах нефтедобычи (на примере Шагирто-Гожанского месторождения нефти): дис. на соиск. учен. степ. канд. геогр. наук. Пермь, 2007. 156 с.
8. Стадницкий Г. В., Родионов А. И. Экология. СПб.: Химия, 1997. 240 с.
9. Суздалева А.Л., Горюнова С.В. Техногенез и деградация поверхностных водных объектов. М.: ООО ИД ЭНЕРГИЯ, 2014. 456 с.
10. Шарапов Р.В. Переход от технических к природно-техническим системам // Машиностроение и безопасность жизнедеятельности. 2012. № 2(12). С. 43–46.

© Г. Б. Абуова, И. Ю. Киреева, Д. А. Батаев

Ссылка для цитирования:

Абуова Г. Б., Киреева И. Ю., Батаев Д. А. Оценка экологического воздействия строительства причалов на прибрежно-речные экосистемы // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2022. № 1 (39). С. 65–69.

УДК 74.745.03

DOI 10.52684/2312-3702-2022-39-1-69-72

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТОРА  
И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Н. П. Приказчикова, А. С. Волошина, В. В. Афиногенова*

**Приказчикова Надежда Петровна**, член Союза художников РФ, заслуженный работник культуры РФ, член Российской академии народного искусства, доцент кафедры дизайна и реставрации, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, г. Астрахань, Российская Федерация, e-mail: prikazchikovanp@mail.ru;

**Волошина Анастасия Сергеевна**, член Союза дизайнеров РФ, доцент кафедры дизайна и реставрации, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, г. Астрахань, Российская Федерация, e-mail: sanast86@mail.ru;

**Афиногенова Виктория Владимировна**, член Союза дизайнеров РФ, доцент кафедры дизайна и реставрации, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, г. Астрахань, Российская Федерация, e-mail: vik13.90@mail.ru

Арсенал художественно-технических средств архитектурной графики находится в прямой зависимости от исторического развития архитектуры, строительной техники и общей изобразительной культуры. Соответственно главенствующая роль, имеющая практическое значение в деятельности архитектора, отводится видам изобразительного искусства. Цель исследования – обозначить основные принципы творческого поиска по средствам применения графических приемов, формируемых на основе пленера, живописи и абстрактного рисунка. Научная новизна обусловлена выявлением новых методов поэтапного процесса рисования, применяемых для проектирования и изображения архитектурных объектов в окружении пейзажа, малых архитектурных форм экстерьера, интерьера, архитектурного ансамбля, которые можно применить технически в архитектурном творчестве современных зодчих. В результате раскрыты приемы решения графического стиля, наиболее полно раскрывающей архитектурный замысел.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, архитектор, пленер, интерьерная живопись.

FINE ARTS AS AN ASPECT OF FORMATION OF THE ARCHITECT  
AND ITS IMPORTANCE IN PROFESSIONAL ACTIVITIES

*N. P. Prikazchikova, A. S. Voloshina, V. V. Afinogenova*

**Prikazchikova Nadezhda Petrovna**, Member of the Union of Artists of the Russian Federation, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, member of the Russian Academy of Folk Art, Associate Professor of the Department of Design and Restoration, Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering, Astrakhan, Russian Federation, e-mail: prikazchikovanp@mail.ru;

**Voloshina Anastasiya Sergeyevna**, Member of the Union of Designers of the Russian Federation, Associate Professor of the Department of Design and Restoration, Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering, Astrakhan, Russian Federation, e-mail: sanast86@mail.ru;

**Afinogenova Viktoriya Vladimirovna**, Member of the Union of Designers of the Russian Federation, Associate Professor of the Department of Design and Restoration, Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering, Astrakhan, Russian Federation, e-mail: vik13.90@mail.ru

The arsenal of artistic and technical means of architectural graphics is directly dependent on the historical development of architecture, building technology and general fine arts. Accordingly, the leading role, which has practical significance in the activities of the architect, is assigned to the types of fine arts. The purpose of the study is to identify the basic principles of creative search by means of applying graphic techniques formed on the basis of plein air, painting and abstract drawing. The scientific novelty is due to the identification of new methods of a phased drawing process used to design and depict architectural objects surrounded by a landscape, small architectural forms of the exterior, interior, architectural ensemble, which can be applied technically in the architectural work of modern architects. As a result, the methods of solving the graphic style are revealed, which most fully reveals the architectural concept.

**Keywords:** *fine arts, architect, plein air, interior painting, pano.*

На сегодняшний день в архитектурной графике стоят задачи поиска новых графических приемов, с помощью которых архитектору можно более точно донести и раскрыть свою идею, используя различные графические средства и приемы изображения материала и конструкции сооружения [1]. Это задача реализуется при помощи творческих поисков авторского графического стиля, который позволит наиболее полно раскрыть свой творческий замысел и обязует архитектора изучать специфику всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в архитектурном творчестве [2]. В статье применяются следующие методы исследования: 1) дескриптивный метод, представляющий собой систему описания признаков, параметров и характеристик объекта и предмета исследования; 2) метод сравнительного анализа, позволяющий определить сильные стороны каждого графического приема; 3) индукцию – движение мысли от частного к общему, зная отдельные факты, которые приводят к определенным закономерностям.

Стоит упомянуть о сложности в созидательном процессе при проектировании от крупнейших градостроительных комплексов до малых детских площадок, от монументально-декоративных панно уникальных объектов до малых архитектурных форм, от сложнейших задач мемориального комплекса до отдельных скульптурных композиций микрорайона. Это возможно при наличии высокого профессионального уровня мастерства владения рисунком, акварелью и другими материалами, приобретенного в процессе обучения (рис. 1) [3].

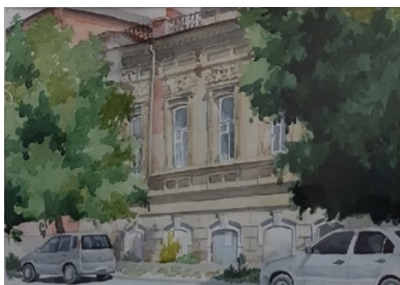


Рис. 1. Работы студентов архитектурного факультета АГАСУ. Пленер. Живопись

Рассматривая повторяющиеся упорядоченности изображения архитектурного пространства в интерьере, можно прийти к выявлению определенных закономерностей. Натюрморт и

интерьер, как одни из главных жанров в живописи, находят свое отражение в творчестве художников давно [4].

У интерьера, как и у натюрморта, существуют различные сюжеты и свои задачи по живописи. Интерьер позволяет тренироваться живописи, так как одно и то же помещение производит разное впечатление, исходя из освещения, времени дня и года [5]. Такое упражнение дает возможность выразить свои чувства, настроения, чтобы донести их до зрителя, вызвать в нем соответствующие эмоции, показав технические знания, умения в акварельной живописи [6]. Практическая значимость, например, такого упражнения требует у будущего архитектора основательной изобразительной грамоты, навыка способности отыскать такую точку зрения, при которой с наиболее полнотой и выразительностью выявляются существенные особенности натуры. Выбор освещения – дневного, искусственного, направленного, рассеянного, умение найти и выделить композиционный центр, опустить ненужные детали, передать колористическое состояние, тональные отношения, воздух – всего этого невозможно добиться без навыков и знаний [7].

В качестве теоретической базы могут послужить лучшие образцы графической культуры в акварельных листах В. Баженова «Панорама усадьбы Царицино», М. Казакова «Проект жилого дома в Москве», А. Григорьева «Фасад фельдшерской школы», А. Щусева «Мавзолей В.И. Ленина», И. Фомина «Виды Москвы» и др.

Для примера необходимо рассмотреть работу над интерьерами разной сложности композиции (рис. 2–3). Это необходимо, чтобы овладеть знаниями, приобрести технические умения в изображении интерьера [8]. Ведь приступая к работе с интерьером, требуются специфические знания перспектив, навыки передачи обширного пространства, его глубины и освещения. Надо начинать с простейшего интерьера, где в пределы картинной плоскости должна входить одна ее часть: стенка или угол комнаты.

Задача усложняется при рисовании интерьера средней сложности построением, хотя при этом сохраняются те же задачи, что и при рисовании простого интерьера [9]. Теперь в композиции может появиться натурщик, начатая картина на мольберте, драпировка и т. д. (рис. 4).

К интерьерам повышенной сложности относятся помещения и объекты общественных зданий, памятников архитектуры и т. д. (рис. 5).

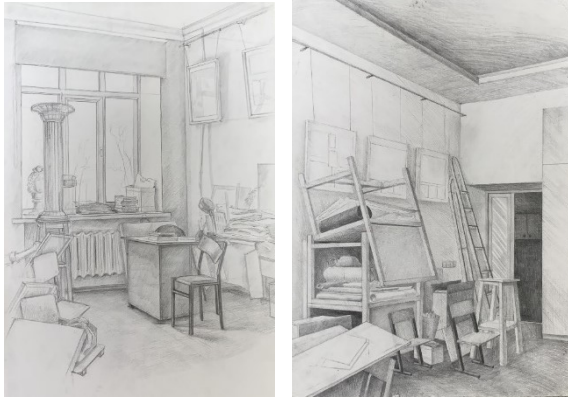


Рис. 2–3. Работы студентов архитектурного факультета АГАСУ. Интерьер



Рис. 4. Работы студентов архитектурного факультета АГАСУ. Интерьер



Рис. 5. Работы студентов архитектурного факультета АГАСУ. Интерьер

Практика живописи на открытом воздухе дает прекрасную возможность в дальнейшем более раскованно, сочно работать в помещении [10].

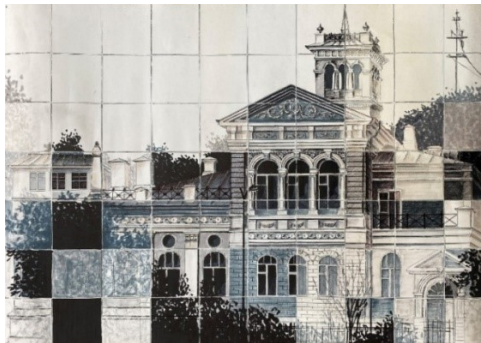


Рис. 8–9. Работы студентов архитектурного факультета АГАСУ. Пленер

Практическая значимость изображения архитектурных объектов на пленере заслуживает отдельного внимания в развитии творческих способностей у будущих архитекторов (рис. 6–7). Большую роль при рисовании пейзажей и архитектурных сооружений играет свет, который ведет себя совершенно иначе, нежели в помещении. Он значительно неустойчивый и непостоянный. На пленере звучнее и контрастнее разница между холодными и теплыми тонами. Важны также средства, которыми можно изобразить здание [11]. Многие произведения архитектуры имеют большие размеры, ограничены крупными поверхностями стен, окон и кровель. Красота и неповторимая характеристика архитектурных форм зависят от материала, цвета и фактуры деталей отделки, очертаний и количества конструктивных элементов, окон, дверей, ритма их расположения [12]. В процессе изображения происходит анализ основных форм, обращается внимание на те качества, которые наиболее существенны.



Рис. 6–7. Работы студентов архитектурного факультета АГАСУ. Пленер

Основная задача архитектора на пленере – донести до обозревателя концепцию, конструкцию и материал здания [13]. Такие инструменты, как обширный арсенал изобразительных средств, помогает обладать возможностями применения технических приемов, связанных с творческими поисками архитектурных форм, методами проектирования и строительства, спецификой современной архитектуры (рис. 8–9).



Впечатление от любого города зависит от творческой деятельности его архитекторов, дизайнеров, реставраторов и художников. Творческий опыт З. Церетели показывает, что в архи-

тектуре и изобразительном искусстве развивались пространственные концепции, открывающие простор для применения разных видов и жанров, формирующие типы художественного творчества (рис. 10–11) [14].

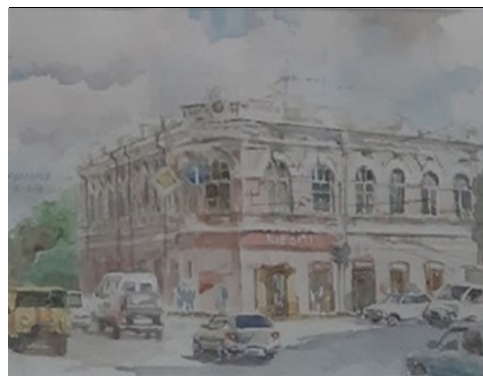


Рис. 10–11. Работы студентов архитектурного факультета АГАСУ. Пленер. Живопись

Современное обучение должно ориентироваться на более интенсивные образовательные технологии с учетом профессиональной направленности-художников, архитекторов, дизайнеров, искусствоведов [15]. Для архитекторов требуются творческие способности, которые в дальнейшем можно использовать как один из важнейших навыков архитектурного проектирования. В рисунке вместе с классическим видом следует сочетать и более творческий подход, ориентируемый на развитие пространственного воображения и фантазии. Логически выстроенные такие виды рисунков по представлению, памяти и воображению композиции интерьеров и экстерьеров зданий, архитектурных фантазий. Все это создает условия для поэтапного развития пространственного воображения

[13]. Изучение техники и навыков выдающихся архитекторов-профессионалов и художников, сознание фантазийных композиций в различных техниках также повысит роль рисунка в формировании проектно-графических способностей будущих архитекторов [16].

Исходя из вышеупомянутого, можно сделать вывод, что новое время требует активного и многоаспектного преподавания рисунка для архитекторов с целью формирования творческого воображения и пространственной фантазии у будущих специалистов. Главной образовательной задачей в процессе подготовки архитектора является развитие творческого мышления и пространственно-графического воображения. В связи с этим роль рисунка в формировании этого процесса невозможно недооценить.

#### Список литературы

1. Баяр О.Г., Блашкевич Р.Н. Квартира и ее убранство. М.: Гостройиздат, 1962
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2010.-335с. ISBN 978-5-691-01702-5
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. - Киев, 1982.
4. Декоративное искусство СССР. 1982. №4. С.35
5. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве/О. Г. Максимов.-М.:»Архитектура-С», 2003
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М.: Гостройиздат, 1959.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М.: Просвещение, 1974.
8. Сборник статей. Культура жилого интерьера. М.: «Искусство», 1966. Стр.172.
9. Сви́дерский М.В. Малые архитектурные формы. Киев, 1976.
10. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. М.: Из-во АХ СССР, 1962.
11. Стасов В.В. Художественная статистика.-В кн.: Русское искусство. М.; Л.: Искусство, 1950, т.1.
12. Сузда́лев П.К. Вера Мухина. М.: Изобразительное искусство, 1971.
13. Фавронский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М.: Мол. гвардия, 1966.
14. Шаронов В.В. Свет и цвет. М.: Физматгиз, 1961.
15. Школа изобразительного искусства: (В 10-м вып.) М.: Изд-во АХ СССР, 1963, вып. 6.
16. Яковлев В.Н. О великих русских художниках. М.: Изд-во АХ СССР, 1952.

© Н. П. Приказчикова, А. С. Волошина, В. В. Афиногенова

#### Ссылка для цитирования:

Приказчикова Н. П., Волошина А. С., Афиногенова В. В. Изобразительное искусство как аспект формирования архитектора и его значение в профессиональной деятельности // Инженерно-строительный вестник Прикаспия : научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань : ГАОУ АО ВО «АГАСУ», 2022. № 1 (39). С. 69–72.