

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ АЛТАРНОЙ ПРЕГРАДЫ ХРАМОВ Г. БАРНАУЛА

*О. В. Савенкова, С. Б. Поморов*

**Савенкова Ольга Владиславовна**, аспирант, Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, г. Барнаул, Российская Федерация; e-mail: ov\_1979@mail.ru;

**Поморов Сергей Борисович**, доктор архитектуры, профессор, директор Института архитектуры и дизайна, Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова, г. Барнаул, Российская Федерация; e-mail: pomorovs@mail.ru

В статье рассмотрены современные тенденции в архитектуре алтарной преграды. Объектом изучения являются иконостасы в храмах г. Барнаула, возведенных за последние тридцать лет. Авторами была собрана информация о более тридцати храмах, находящихся в городе Барнауле. Собран фотоматериал для описания архитектурно-художественных и символических особенностях иконостасов. Приводятся примеры деревянных, мраморных, фаянсовых и кованых алтарных преград в современных православных храмах. Алтарные преграды были классифицированы по материалам, типам и количеству ярусов. Рассмотрены тенденции конструкций современных иконостасов. Результаты исследования работы могут быть использованы для создания проектов и строительства новых иконостасов, а также для образовательной и исследовательской деятельности.

**Ключевые слова:** иконостас, православный храм, композиция иконостаса, конструкция иконостаса, алтарная преграда, семантика иконостаса, художественное оформление, архитектура, культовая архитектура, храмовое зодчество, новаторство, традиции.

## MODERN TRENDS IN THE ARCHITECTURE OF THE ALTAR BARRIER OF CHURCHES IN BARNAUL

*O. V. Savenkova, S. B. Pomorov*

**Savenkova Olga Vladislavovna**, postgraduate student, Altai State Technical University named after I. I. Polzunova, Barnaul, Russian Federation; e-mail: ov\_1979@mail.ru;

**Pomorov Sergey Borisovich**, Doctor of Architecture, Professor, Director of the Institute of Architecture and Design, Altai State Technical University. I. I. Polzunova, Barnaul, Russian Federation; e-mail: pomorovs@mail.ru

The article discusses the current trends in the architecture of the altar barrier. The object of study is the iconostases in the temples of Barnaul, erected over the past thirty years. The authors collected information about more than thirty temples located in the city of Barnaul. A photographic material has been collected to describe the architectural, artistic and symbolic features of the iconostases. Examples of wooden, marble, faience and forged altar barriers in modern Orthodox churches are given. Altar barriers were classified according to materials, types and number of tiers. The tendencies of the designs of modern iconostases are considered. The results of the research work can be used to create projects and build new iconostases, as well as for educational and research activities.

**Keywords:** iconostasis, Orthodox church, composition of the iconostasis, design of the iconostasis, altar barrier, semantics of the iconostasis, decoration, architecture, religious architecture, temple architecture, innovation, traditions.

Изучение особенностей культовых строений способствует пониманию их значимости в общественном сознании. Эти сооружения олицетворяют религиозные убеждения и мировоззрение людей, отраженные в символической форме [1].

Иконостас является важным и неотъемлемым элементом православного храма. Он служит для отделения алтарной части от основного пространства и представляет собой основной архитектурный элемент внутренней части здания. Его развитие неразрывно связано с предалтарными преградами византийских храмов.

Иконостас представляет собой уникальное произведение искусства, состоящее из множества икон, расположенное на большой стене в церкви. Эта композиция является исключительно русским изобретением и не встречается в других православных странах. Иконостас состоит из десятков икон, которые вместе создают завораживающий ансамбль, обладающий своей уникальностью и самостоятельностью [2].

Первые упоминания об иконостасах относятся к середине IV века, когда их стали активно использовать с распространением христианства. Исторически в христианских храмах на тот момент присутствовали только колонны с изображениями, а

полноценный иконостас появился в XII веке, включал в себя пять ярусов изображений. С тех времен иконостасы прошли через ряд трансформаций, но их основа сохранилась. «Они воспринимаются как важный символический элемент, служащий границей между видимым миром и миром невидимым» [3].

Существенную роль для изучения темы высокого иконостаса сыграли большое количество трудов по истории и искусству дореволюционного периода, а также современных исследователей.

«История русского искусства» под редакцией И. Э. Грабаря и «Русское декоративное искусство» под редакцией А. И. Леонова и Н. Н. Померанцева – важные источники по истории и развитию иконостаса. В книге «Иконостас. Происхождение – развитие – символика», изданной в 2000 году, рассматривается историческая перспектива и развитие русских иконостасов. Авторы сборника задаются целью «... на конкретных примерах рассмотреть иконостас как особое духовное явление, ярко демонстрирующее многообразие, преемственность и историзм христианской традиции» [4].

Трехтомник «Православные храмы» [5] и книга «Высокий русский иконостас» [6] оказались полезны для раскрытия вопроса алтарной преграды.

К XVII веку алтарная преграда стала главным элементом церковного интерьера. Как писал П. П. Муратов: «Еще издали, когда только войдешь в церковь, она поражает общей стройностью всех размеров и пропорций, слиянностью, спаянностью всех образующих ее цветных пятен. Именно эти качества в искусстве никогда не бывают случайными; они свидетельствуют о выработанности и устойчивости мастерства, о долгих и прочных традициях» [7].

Н. Н. Соболев провел специальное исследование иконостасной резьбы. Он детально изучил и описал стилистические изменения, которые происходили в структуре и орнаментах иконостаса на переходе от средневековья к Новому времени [8].

Иконостас по сути является стеной, простирающейся от северной до южной стены по ширине и до сводов по высоте.

Традиционным материалом для иконостасов в культовых сооружениях на территории России стало дерево. Мрамор также использовали для изготовления алтарных преград. Наряду с вышеуказанными алтарными преградами в истории культовой архитектуры встречаются изразцовые иконостасы [9].

«... В начале существования Алтайской духовной миссии для совершения православного богослужения использовалась временная иконостасная перегородка (походный иконостас). Со временем появилась возможность строить полноценные храмы и появились первые стационарные иконостасы» [10].

На территории г. Барнаула первый храм появился в 1751 году. В результате изучения архивных документов удалось выяснить, что «... в Захарьевской церкви, а позже и в Знаменском храме иконостасы были деревянными. Для наполнения иконостасов иконами по благословения епископов художники писали копии с чудотворных икон. Присланные иконы создавались на местах художниками из монастырей или городскими. По документам данные иконы были особо почитаемыми и скорее всего размещались в алтаре и иконостасах храма» [11]. С разрешения Епископа Томского передавались иконы из других храмов. Анализ формы иконостаса показывает влияние как барокко, так и классицистических тенденций [12].

Перед авторами статьи была поставлена задача по выявлению тенденций в архитектуре иконостасов в современных православных храмах. Методами фотофиксации были собраны изображения более 30 иконостасов храмов, построенных с 1990-х годов. Авторы систематизировали иконостасы по материалу изготовления, конструктивным особенностям и художественному оформлению.

Композиционно-художественное решение иконостасов определяется каноном православной религии. Но также в полной мере отражает художественные и стилевые направления культовой архитектуры. От интерьера храма зависит также объемно-пространственное исполнение алтарной преграды. Гармоничное единство иконостаса зависит от общих объемов и членений размерам пространства храма.

Иконостасы трехпрестольных храмов нередко выполнены в композиционно-художествен-

ном единстве. Центральный иконостас заметно отличается размерами. Часто боковые иконостасы меньше по длине, высоте и площади. Единство композиции ярко выражено в иконостасе Собора Александра Невского (рис. 1), храма Богоявления Господня (рис. 2а).



Рис. 1. Иконостас Собора Александра Невского (фото автора)



а)



б)

Рис. 2. Иконостасы: а) храма Богоявления Господня; б) в храме Архистратига Михаила (фото автора)

Основными элементами иконостаса являются царские врата, северные и южные двери. Иконостас диктуется каноном и представляет собой ярусы с иконами. Благодаря компоновке икон на прямоугольной сетке осей (ярусы по вертикали и ряды секций по горизонтали) алтарная преграда представляет собой рациональную зрительную композицию. Силуэт иконостаса во многих храмах гармонирует с формой алтарной арки, в которую он встроен. Цельность преграды достигается благодаря иерархическому соподчинению ее элементов. В центре иконостаса находятся царские врата. По сторонам расположены ярусы секций с иконами, количество которых варьируется от одного до пяти. Иконостас обычно состоит из пяти рядов: местного, деисусного, праздничного, пророческого и праотеческого. Существуют шести- и семирусные иконостасы, но авторам статьи они не встречались в г. Барнауле.

Рассматриваемые иконостасы распределились по типам: тябловые и каркасные (рамочные). Тябловый иконостас представляет собой балки, на которых размещены иконы. Эти балки и называются тяблами. Для красоты их иногда украшают поверхностной низкорельефной резьбой или росписью. Главное в тябловом иконостасе иконы (легкий декор тяблов носит вспомогательное значение). Особой популярностью они пользовались в XVII веке в древней Византии и на Руси. Подобные иконостасы сейчас находятся в небольших внутриквартальных храмах. Рамочный иконостас украшает куда более пышно – это и объемная резьба, и великолепные рамы. Чтобы все внимание не пало на оформление иконостаса, иконы делают более крупными. Большая часть иконостасов в храмах г. Барнаула каркасные [13].

Исследуемые иконостасы по типу материалов делятся на деревянные, фаянсовые и кованые.

Деревянные иконостасы в настоящее время изготавливают на производстве с современным деревообрабатывающим оборудованием и технологией объемной рельефной резьбы. Вместе с тем возродилось изготовление иконостасов из фарфора и керамики в рамках общего процесса восстановления храмовой архитектуры. В настоящее время возрождение иконостасного производства происходит на научной основе: проводятся историко-архивные и историко-библиографические исследования по иконостасному производству.

Среди исследуемых иконостасов встречаются мраморные (Храм Убиенных младенцев, Храм Святой Троицы) и фаянсовые (Храм Всех Святых, Храм Иоанна Предтечи в Нагорном парке, Кресто-Воздвиженский храм в парке Изумрудном (иконостас еще в процессе монтажа), Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в епархиальном управлении города Барнаула). Отметим, что большая часть иконостасов деревянные. Среди них отметим иконостасы в храме Иоанна Богослова. В данном храме находится две алтарной преграды. В основном храме находится тябловый пятиярусный деревянный иконостас. Авторами которого стали протоерей Георгий Крейдун и мастер народного искусства С.М. Колесников. Изготовлен иконостас в Мастерской А.В. Шуткина. Другой иконостас находится в нижнем приделе равноапостольного великого князя Владимира. Данный иконостас каркасного типа, изготовлен из дерева, состоит из двух ярусов. Преграда была изготовлена в мастерской И.М. Койнова. Это наиболее популярный материал для иконостасов. В г. Барнауле в настоящее время есть кованный иконостас в Храме Архистратига Михаила (рис. 2б). Он представляет собой невысокую двухъярусную преграду из кованного металла с растительным орнаментом. Наверху над царскими воротами исполнено в виде арки. Украшено традиционно иконой Тайной вечери. Идея данного иконостаса принадлежит настоятелю храма отцу Игорю.

Если рассматривать иконостасы по типу, то увидим, что большинство иконостасов в Барнауле рамочного типа. Среди них это иконостасы в храмах Антония и Феодосия Печерских, Богоявления Господня, Казанской иконы Божией матери, Серафима Саровского. Хотелось бы отметить, что за последнее время появилось достаточное количество небольших внутриквартальных храмов небольшого размера, в которых расположены и каркасные, и тябловые иконостасы в силу их размеров и небольшой стоимости, что тоже немаловажно для города.

Рассматриваемые иконостасы в храмах современной постройки наиболее часто встречаются двух- и трехъярусные. На рисунке 3а изображен четырехъярусный иконостас в Иверском храме. Данный иконостас исполнен в лазоревом цвете с добавлением позолоты. Иконы размещены в тяблах с арочным завершением. Пилястры с капителями украшены растительным орнаментом. Верхний карниз украшен небольшими скульптурными завершениями.

Иконостас соразмерен самому храму. Межъярусные карнизы дополнены орнаментом.

Фаянсовый иконостас храма Всех Святых (рис. 5а, б) выполнен в традициях православных иконостасов конца XIX–XX веков. Иконостас двухъярусный, его композиция включает отдельно стоящий киот (рис. 5б), что позволяет достичь максимального архитектурно-художественного единства интерьера. Симметрия композиции относительно царских врат символизирует совершенство небесного мира, обозначенного иконостасом. Структура иконостаса определена каноном и выполнена в форме изогнутого эркера, что увеличивает площадь алтаря и позволяет разместить в ограниченном пространстве все необходимые иконы. Верхний ярус завершается карнизом с растительным орнаментом, силуэт иконостаса гармонирует с алтарной стеной. Тябла второго яруса выполнены в виде трехлопастных арок и установлены на карнизах. Пространство между иконами оформлено в виде колонн в два яруса, обвитых листьями и виноградными лозами. Традиционная икона с изображением причащения обрамлена справа и слева серафимами. Иконы второго яруса обрамлены в тябла в виде трехлопастных арок.

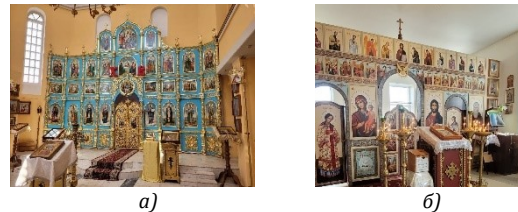


Рис. 3. Иконостасы: а) в Иверском храме; б) в храме Владимирской иконы Божьей Матери (фото автора)



Рис. 4. Иконостас Храма Преподобного Сергия Радонежского (пос. Казенная Займка; фото автора)



Рис. 5. Иконостасы: а) в Храме Всех Святых; б) киот; в) фрагмент иконостаса (фото автора)

В Барнауле в храме Убиенных младенцев (рис. 6) находится уникальный иконостас «... Его конструкция представляет собой невысокую преграду, состоящую из мраморных плит с колоннами пилястрами, несущими горизонтальную перекладину (архитрав), что соответствует византийской традиции. Завершением иконостаса является крест с цатой, аналогичный



купольному кресту храма. Царские врата выполнены из кованного металла, украшены декором с растительным орнаментом и окрашены под латунь чернением. Четыре точеных стойки из розового мрамора, на которых установлена верхняя плита престола, формирует иерархичность убранства алтаря. Столпы, на которые опираются паруса, имеют форму восьмигранника. Четыре грани оформлены декоративными элементами в виде розеток» [14] Авторами иконостаса являются протоерей Георгий Крейдун, А. Воронин, изготовлен в мастерской А. В. Конищева.



Рис. 6. Иконостас в храме Убиенных младенцев (фото автора)

Тябловый иконостас храма в честь иконы Божьей Матери «Прибавление ума» открывает возможность ознакомиться с уникальными резными образами. Созданный в Барнауле полностью резной иконостас является значимым примером для храмового зодчества, отражая возрастающую потребность в резных иконах.

Храм, в котором находится иконостас, функционирует как домовая церковь-колокольня в учебном центре колокольного мастерства Алтайской митрополии. Алтарная преграда деревянного храма в Барнауле была создана в новаторском стиле, где протоерей Георгий Крейдун и художник Павел Минин решили использовать деревянные скульптуры для создания святых образов в четырехъярусном алтаре. Декорации иконостаса были расписаны темперными красками для выделения икон на однотонном фоне. Иконы в алтарной преграде показывают традиционную структуру высокого русского иконостаса XVII века, которые вместе формируют общую композицию. В праздничном ряду показаны события евангельской истории. Он вызывает особый интерес, так как художник уделяет особое внимание пейзажам и архитектуре, связанными с историей каждого священного сюжета (рис. 7а-г).

Храм святой Троицы находится на улице Аванесова и был возведен в 2019 году [15]. Храм состоит из двух приделов. В одном них расположился бело-снежный с позолотой двухъярусный рамочный иконостас из массива бука (рис. 8а). Иконостас богато украшен в классическом стиле – колоннами, растительным орнаментом, розетками и крестами. Царские врата пышно украшены объемным золотым растительным элементом. Второй ярус завершает арка с крестом. Венчает иконостас икона с Иисусом Христом. Царские врата покрыты сквозной резьбой растительного характера, а также обрамлены аркой с бело-золотым исполнением. Алтарная преграда в храме изготовлена в Мастерской «Палехский Иконостас» в Ивановской области.

Во втором приделе храма расположился иконостас (рис. 8б) в византийском стиле из розового мрамора. Алтарная преграда богато украшена

орнаментом из розеток, бесконечного узла, гроздьями винограда, листьями аканта. Портук украшен птицами. Капители колонн украшены растительным орнаментом. Портук завершает купол, украшенный крестом. Автором иконостаса является настоятель храма протоерей Георгий Крейдун, изготовлен в мастерской А. В. Конищева. Триумфальный четырехколончатый портук впервые встречается в ходе исследования. Со слов В. Н. Лазарева «... для византийцев алтарная преграда, высеченная из мрамора и украшенная драгоценными шелковыми завесами, представляла самодовлеющую эстетическую ценность, прельщавшую глаз красотой пропорций и строгих архитектурных линий. Вот почему они столь упорно не хотели превращать темплон в простую подставку для икон» [16].



а)



б)



в)



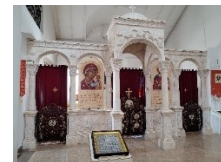
г)

Рис. 7. Иконостас храма в честь иконы Божьей Матери «Прибавление ума»

(а-в – фото автора; г – <https://2gis.ru/barnaul/gallery/firm/70000001059195216/photoId/30258560089070640>)



а)



б)

Рис. 8. Иконостасы: а) в Храме святой Троицы; б) там же (фото автора)

Иконостас в Соборе Александра Невского представляет собой трехчастную структуру (рис.1). В нем расположено два яруса икон и только в центральной части появляется третий ярус с иконами. Иконостас фаянсовый и исполнен в мятно-золотом цвете. Элементы разделены колоннами с ажурными капителями. Алтарной преграде придают величественность орнаменты и цветы. Во втором ряду иконы с двухлопастными арочными завершениями. Межъярусные карнизы украшены маленькими сухариками, розетками и орнаментом. Иконы обрамлены небольшими скульптурными элементами. Над царскими вратами размещена арка с голубем, что является олицетворением святого Духа. Нашельники врат богато украшены витыми элементами. Южные и Северные Врата обрамлены с

двух сторон рядами колонн. Вход во Врата богато украшен колоннами с капителями и сочетанием арок с небольшими скульптурами. Все элементы богато украшены позолоченным растительным орнаментом, что придает ему торжественный и праздничный вид. Стилистика, цветовое решение и форма иконостаса соразмерен архитектуре здания и гармонично размещен в интерьере храма.

В Храме Иоанна Предтечи разместились изумительный по своей красоте фаянсовый иконостас (рис. 9а-в). Трехъярусная алтарная преграда гармонично вписалась в небольшое здание храма. Эркер позволил вместить желаемое количество икон. Иконы первого и третьего ряда вытянутые, что позволило зрительно увеличить пространство. Иконостас имеет бело-золотую гамму, что делает его воздушным. Иконостас украшают десять колонн с позолоченными базами и капителями. Межъярусные карнизы богато украшены растительным орнаментом. Часть икон имеют арочное завершение наряду с прямоугольным исполнением. Иконы обрамляют декоративные элементы. Царские Врата белого цвета несут на себе растительный позолоченный узор. Это придает невероятную легкость элементам. Немаловажную роль также играет цвет, влияя на эстетическое восприятие и эмоциональное состояние посетителей храмов [17]. Икона Спасителя размещена в пятилопастную арку. Нашельники обыграны в виде колонн, частично декорированы поясками, колонками и орнаментом. Арка над Царскими вратами украшена голубем и двумя серафимами. Небольшой скульптурный декор размещен на межъярусном карнизе над Вратами. Икона с Тайной Вечерей размещена в узорную арку. Обрамлена розетками и геометрическими элементами. Сам иконостас завершает иконы, обрамленные трехлопастной аркой с навершием из креста. Невысокие колонны с капителями по бокам обрамляют икону. Стиль и форма алтарной преграды идеально сочетается с интерьером храма и настенными росписями. Иконостас дополнен фаянсовыми киотами в таком же стиле.

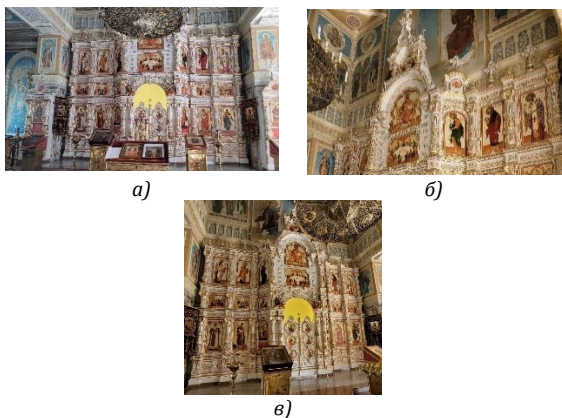


Рис. 9. Иконостасы: а) в Храме Иоанна Предтечи; б) фрагмент иконостаса; в) там же (фото автора)

В целом деревянные иконостасы современных храмов выдержаны в древнерусской традиции.

Декор иконостаса, прежде всего, символизирует красоту Царства Небесного. Каждый его элемент имеет свое значение. Растительные орнаменты, такие как цветы и травы, символизируют добродетели рая. Виноградные гроздья и лозы, а также колосья пшеницы напоминают о таинстве Причастия. В декоре иконостасов также используются христианские символы, такие как якорь (означающий верность и стойкость), рыба (тайнопись имени Спасителя), орел (символ возвышенности истин веры), лилия (знак чистоты и невинности), птица Феникс (как образ Воскресения, основанный на легенде о бессмертной птице) и многие другие [16].

В процессе исследования авторами выявлено, что в настоящее время на территории г. Барнаула находится больше всего деревянных иконостасов (28 объектов), также фаянсовые (5 объектов), 2 мраморных и 1 иконостас изготовлен из ковального металла (рис. 10а).

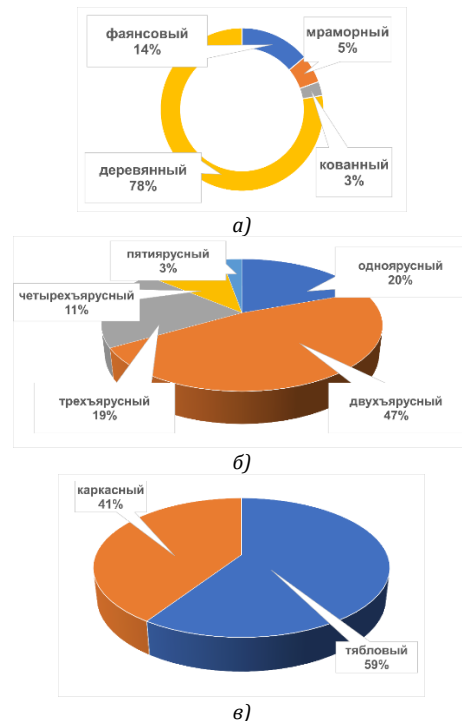


Рис. 10. Распределение иконостасов по: а) типу материала; б) количеству ярусов; в) типу конструкции деревянных иконостасов (фото автора)

На диаграмме (рис. 10 б) представлен результат иконостасов по числу ярусов. Небольшое количество ярусов в храмах можно объяснить легкостью изготовления таких иконостасов, небольшой их стоимостью и размерами храмов, в которых они находятся. В г. Барнауле в настоящее время распространены храмы небольшой вместимости (до 300 человек). На рисунке 10в представлена диаграмма с распределением деревянных иконостасов по типу конструкции.

#### Выводы

Замысел иконостаса диктуется православным канонам. Иконостас представляет собой стену, отделяющую алтарную часть. Главными его компонентами считаются царские ворота и центральная

часть. Пропорции иконостаса и расположение икон на нем подчинены каноническим нормам. Иконостасу присуща пирамидальная форма, его архитектурные детали и декорации, а также колористика – все они наделены символическим значением.

При создании иконостаса важно сохранять единство стиля и пропорциональность с общим оформлением интерьера храма. Размеры иконостаса и его составляющих должны соответствовать габаритам помещения. Иконостас – это настоящее произведение искусства. Он поражает своей роскошью, яркостью красок и блеском позолоты. Этот элемент храма создает атмосферу величия, прекрасно сочетаясь с общим художественным оформлением. Можно сказать, что иконостас является одним из ключевых элементов, которые делают храм по-настоящему прекрасным и величественным.

Поставленные задачи по выявлению тенденций в архитектуре современных иконостасов по итогу работы были достигнуты. Авторами проведено большое исследование, собран достаточный объем фотоматериалов с изображением алтарной

преграды. Авторы признают тот факт, что современные иконостасы отличаются разнообразием материалов, конструкций, стилей, форм и размеров. Их дизайн обычно связан со стилем и архитектурой храма, где они установлены, а также основан на исторических иконостасах, с акцентом на восстановление традиционных форм. Количество рядов иконостаса в г. Барнауле варьируется от одного до четырех. Наблюдается тенденция к созданию более легких и компактных конструкций. Резной растительный орнамент в православных традициях остается популярным, а большие, тяжелые скульптуры встречаются гораздо реже.

#### **Благодарности**

Авторы признательны многим специалистам в смежных областях архитектуры за ценные замечания и коррективы, внесенные на этапе работы над препринтом статьи. Особо отмечаем вклад д-ра иск., профессора Алтайского государственного университета Ю. А. Крейдун и канд. арх., доцента Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова» Р. С. Жуковского.

#### **Список источников**

1. Mainicheva, A. Y. The Topography of Ritual Buildings in Villages of the Tobolsk Governorate (Late 19th to Early 20th Century) / A. Y. Mainicheva // *Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia*. – 2019. – № 47 (4). – С. 112–119
2. The fate of great Russian iconostases of the 15th century. *Her. Russ. Acad. Sci.* 83, 230–234 (2013). <https://doi.org/10.1134/S1019331613030155>.
3. Флоренский П. Иконостас. СПб.: Пальмира, 2023. 168 с. (Пальмира искусство). ISBN 978-5-517-08757-7.
4. Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика / ред.-сост. А. М. Лидов. М.: Прогресс-Традиция, 1996. С. 10.
5. Православные храмы: в 3 т.: МДС 31-9.2003 / авт.сост. М. Ю. Кеслер; АХЦ «Арххрам». М.: ФГУП ЦПП, 2007. 3 т.
6. Высокий русский иконостас / сост.: Т. Н. Кудрявцева, В. А. Федоров. М.: Пульс: Патриаршие пруды, 2004. 208 с.
7. Муратов П. П. Русская живопись до середины XVII века. История открытия и исследования. СПб.: ВВ/ЛЮПОЛС, 2008. С. 265.
8. Соболев Н.Н. Русская народная резьба по дереву. М.: Сварог, 2000. 476 с. (Искусствоведение). ISBN 5-93070-030-3.
9. Винницкий М. В. Фаянсовые иконостасы православных храмов: архитектурно-художественные и символические особенности // *Академический вестник УралНИИпроект РААСН*. 2010. № 4. С. 51–56.
10. Крейдун Ю. А. Иконостасы первых миссионерских храмов Алтайской духовной миссии // *Мир науки, культуры, образования*. 2009. № 1(13). С. 87–89.
11. Булгаева Г. Д. Реализация реконструктивного метода в процессе изучения истории создания иконостасов Знаменского храма города Барнаула // *Известия Алтайского государственного университета*. 2012. № 2-2 (74). С. 181–184.
12. Булгаева Г. Д. Воссоздание иконостасов храмов городов Западной Сибири последней трети XVIII – середины XIX веков: специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура": автореф. дис... канд. искусствоведения. Барнаул, 2016. 22 с.
13. Иконостас в православном храме // *IKONOSTAS.RU*: сайт. СПб. URL: [https://ikonostas.ru/stati/stati\\_1.html](https://ikonostas.ru/stati/stati_1.html) (дата обращения: 01.11.2023 г.).
14. Крейдун Ю. А., Лидов А. М. Святая Земля в пространстве храма. Новая церковь Святых Вифлеемских убиенных младенцев в Барнауле. Барнаул: Алт. дом печати, 2018. 112 с. ISBN 978-5-98550-461-3.
15. Поморов, С. Б. Современные тенденции в архитектуре православных храмов города Барнаула / С. Б. Поморов, О. В. Савенкова // *Инженерно-строительный вестник Прикаспия*. – 2021. – № 4(38). – С. 18-22. – DOI 10.52684/2312-3702-2021-38-4-18-22. – EDN PJPРKP.
16. Лазарев В.Н. Три фрагмента расписных эпистилиев и византийский темплон // *Византийский временник*. 1967. № 52. С. 162–196. Электрон. копия печ. публ. URL: <https://azbyka.ru/otchnik/ikona/tri-fragmenta-raspisnyh-epistiliev-i-vizantijskij-templon/> (дата обращения: 08.10.2023 г.).
17. Раздвогина, С. А. Влияние архитектуры на эмоциональное состояние человека / С. А. Раздвогина // *Инженерно-строительный вестник Прикаспия*. – 2022. – № 2(40). – С. 48-52. – DOI 10.52684/2312-3702-2022-40-2-48-52. – EDN NPOWJG.

© О. В. Савенкова, С. Б. Поморов

#### **Ссылка для цитирования:**

Савенкова О. В., Поморов С. Б. Современные тенденции в архитектуре алтарной преграды храмов г. Барнаула // *Инженерно-строительный вестник Прикаспия*: научно-технический журнал / Астраханский государственный архитектурно-строительный университет. Астрахань: ГБОУ АО ВО «АГАСУ», 2024. № 1 (47). С. 86–91.